

福州黎明职业技术学院 2026 级五年制 3+2 动漫设计专业人才培养方案

专 业 代 码: 550116

适 用 年 级: 2026 级

专业负责人: 杨可

制 订 时 间: 2026 年 6 月 15 日

系部审批人: 郑嘉熠

系部审批时间: 2026 年 6 月 20 日

学校审批时间: 2026 年 6 月 25 日

福州黎明职业技术学院 2026 级五年制（3+2）

动漫设计专业人才培养方案

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应动漫设计行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下动画制作、原画设计、角色与场景设计、三维模型制作、灯光渲染、特效设计制作、动漫衍生产品设计等岗位（群）的新要求，不断满足动漫设计行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本标准。专业教学直接决定高素质技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学的基本依据。本标准是全国高等职业教育专科动漫设计专业教学的基本标准，学校应结合区域/行业实际和自身办学定位，依据本标准制订本校动漫设计专业人才培养方案，鼓励高于本标准办出特色。

二、专业名称（专业代码）

动漫设计（550116）

三、入学基本要求

普通初中毕业生、同等学力者

四、基本修业年限

五年

五、职业面向

（一）职业面向根据对动漫设计专业职业岗位群的分布、工作特点以及相应岗位对从业人员的能力要求进行充分的调查和分析，结合学院和本专业的师资状况、实训条件和专业发展规划，将本专业职业岗位定位为：学生毕业后在动漫游戏、数字文创、影视传媒、设计服务类企业，面向原画设计、三维模型制作、AIGC创意设计、影视后期制作及基层管理等一线岗位，从事角色立绘设计、场景原画绘制、三维模型搭建、动画制作、AI创意生成、影视剪辑特效等工作。

表1 本专业职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	艺术设计类（5501）
对应行业（代码）	动漫、游戏数字内容服务（6572），专业设计服务（7492）
主要职业类别（代码）	动画设计人员（2-09-06-03）、动画制作员（4-13-02-02）
主要岗位（群）或技术领域	动画制作、原画设计、角色与场景设计、三维模型制作 AIGC 创意设计、影视后期
职业类证书	游戏美术设计、数字创意建模、AIGC 职业技能证书

（二）职业岗位及职业能力分析根据调研结论与专业定位，明确本专业对应职业岗位群为动漫设计服务，所涵盖职业能力分析如表2所示。

表2 职业岗位及职业能力分析

职业行动领域或职业能力模块	工作任务	工作职责	知识、技能、职业素养	学习、训练内容
原画/角色立绘设计师	1. 角色人设与立绘绘制 2. 场景原画、道具设计 3. 角色三视图、表情套装制作 4. 角色风格与配色方案设计	1. 根据项目需求完成角色、道具、场景美术设定	知识要求：（1）掌握人体结构、头身比例、五官发型绘制理论；（2）熟悉二次元、国风、写实、Q版等主流美术风格；（3）掌握光影、色彩、材质、构图基础理论；（4）了解游戏、动画商用美术规范与输出标准。	立绘基础与表现动漫角色设计美术色彩基础原创角色项目实训
		2. 规范绘制全身/半身商用立绘、角色标准三视图	技能要求：（1）独立完成角色线稿、上色、质感细化完整立绘；（2）可设计适配项目的服饰、道具、配色体系；（3）绘制标准三视图、表情套装、角色基础。	
		3. 设计配套表情、基础动作参考图 4. 把控角色整体画风、色彩、服饰道具统一性	动态职业素养要求：（1）具备创意审美、耐心细致，重视画面细节；（2）理解项目世界观，贴合剧本与角色性格创作；（3）遵守美术交付规范，具备团队沟通协作意识；（4）主动跟进行业美术新风向，保持持续学习习惯。	
三维模型制作师（Blender/C4D）	1. 道具、场景低模搭建 2. 角色基础模型制作 3. 模型布线、UV	1. 依据原画设定完成三维道具、场景、角色模型搭建	知识要求：（1）掌握多边形建模、拓扑、布线行业规范；（2）理解UV展开、材质、贴图、灯光渲染原理；（3）熟悉Blender、C4D两款软件操作逻辑与差异；（4）掌握游戏、动画模型面数、精度交付标准。	三维模型制作（Blender、C4D）三维材质与渲染实训道具场景

	拆分展开4. 材质贴图、灯光基础渲染	2. 规范优化模型布线，完成UV拆分与整理	技能要求：（1）独立完成场景、道具、基础角色三维建模；（2）熟练拆分UV，绘制适配模型贴图；（3）完成基础材质调节、灯光布置与渲染出图。	建模项目实战
		3. 制作基础材质、贴图，调试灯光完成效果图输出 4. 按照项目标准优化模型面数，适配动画生产流程	职业素养要求：（1）具备三维空间结构思维，追求模型精度；（2）严格遵循项目制作流程，规范文件归档；（3）具备问题自查能力，高效修改模型瑕疵；（4）具备标准化商业项目交付意识。	
三维动画设计师	1. 角色骨骼绑定、权重绘制 2. 人物走跑跳循环动作制作 3. 表情、手部、道具动态动画 4. 镜头运镜、动力学动画制作	1. 完成二足/四足角色骨骼搭建、权重绘制与优化 2. 制作人物待机、行走、奔跑、跳跃标准循环动画	知识要求：（1）掌握骨骼系统、权重、关键帧动画核心原理；（2）理解人物运动规律、动画节奏、力学原理；（3）熟悉镜头语言、分层渲染、动画成片输出规范；（4）掌握Blender、C4D动画模块操作差异。	三维动画制作运动规律与动画原理 三维短片综合实训
		3. 制作角色表情、手势、布料、物体惯性动力学动画 4. 架设镜头、设计运镜，剪辑连	技能要求：（1）独立完成角色骨骼绑定与权重优化调整；（2）制作标准人物循环动作、表情与细节动画；（3）制作布料、刚体等动力学特效动画，设计镜头运镜。	

		贯三维动画短片	职业素养要求：（1）具备动画节奏感，精益求精打磨动作细节；（2）能够对接模型岗位协同完成完整动画项目；（3）规范分层存储工程文件，高效修改调整动画；（4）对标行业动画生产标准，树立工匠精神。	
AIGC创意设计师	1. AI绘画提示词策划与生成 2. AI生成图像修正、扩图、风格统一 3. AI辅助角色、场景快速概念图产出 4. AI素材二次整合商用出图	1. 结合项目需求撰写精准AI绘画提示词，快速生成概念稿 2. 对AI生成画面进行构图、五官、服饰修正优化 3. 利用AI完成批量场景、角色概念草图，缩短创作周期 4. 整合AI素材与手绘内容，输出合规商用美术素材	知识要求：（1）掌握主流AI绘画工具底层逻辑、提示词撰写规则；（2）理解画面构图、光影、风格统一的调控方法；（3）熟悉AI生成作品版权规范、商用使用限制；（4）掌握AI扩图、重绘、局部修正操作。	AIGC数字创意绘画AI美术项目实训 数字绘画综合创作
			技巧技能要求：（1）精准编写提示词，快速产出符合需求的角色、场景概念图；（2）使用软件修正AI画面畸形、透视、细节错误；（3）AI素材与手绘结合完成完整美术设计稿。	
			职业素养要求：（1）合理运用AI提效，坚持原创创意核心；（2）具备版权意识，规范使用AI生成素材；（3）紧跟AIGC美术新技术，融合传统手绘与数字工具；（4）高效批量产出概念方案，适配项目快速迭代需求。	

影视后期特效师	1. 素材粗剪、精剪、叙事节奏把控 2. 配乐、音效、配音音频处理 3. 画面调色、字幕、转场、特效合成 4. 动漫短片、AI漫剧、短视频成片输出	1. 整理动画、原画素材，完成粗剪、精剪，把控影片叙事节奏 2. 搭配背景音乐、音效，调节音频音量与混音处理 3. 统一画面色调，添加字幕、转场、视觉特效 4. 按照平台标准导出适配短视频、动漫短片成片	知识要求：（1）掌握完整剪辑流程：素材整理—粗剪—精剪—输出；（2）理解剪辑叙事逻辑、卡点、镜头组接理论；（3）熟悉调色、字幕、特效合成、画面增强基础原理；（4）了解短视频、动漫漫剧不同平台输出参数规范。	后期特效制作（专业级视频剪辑）动漫短片后期实战短视频综合成片实训
			技能要求：（1）独立完成动漫短片、AI漫剧全流程后期剪辑制作；（2）完成音频混音、画面调色、特效与字幕制作；（3）根据投放平台输出对应分辨率、格式成片。	
			职业素养要求：（1）具备画面节奏感与审美判断力，注重成片完整度；（2）高效批量处理视频素材，规范素材分类归档；（3）对接前期美术、动画岗位协同修改成片；（4）紧跟短视频视觉流行趋势，持续优化后期制作思路。	

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向动漫、游戏数字内容服务，专业设计服务等行业的动画设计人员、动画制作员等职业，能够从事动画制作、原画设计、动画分镜设计、角色与场景设计、三维模型制作、灯光渲染、特效设计制作、漫画设计、动漫衍生产品设计等工作的高技能人才。

七、培养规格

1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用。

(5) 具有健康的体魄、健全的人格和良好的心理素质；具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力；理解和形成马克思主义劳动观，具备爱岗敬业的劳动精神和精益求精的工匠精神。

2. 知识要求

(1) 掌握二、三维动画设计和制作专业知识，熟悉动漫项目生产劳动规范与岗位实操标准，通晓动画造型美育、画面美学相关理论知识；

(2) 掌握数字绘画和造型专业理论知识，熟知造型美育规律与视觉审美体系，掌握体育运动、身心健康养护相关基础常识；

(3) 掌握文字、图表及电子演示文档处理相关知识，了解项目资料归档、文案整理等文职类劳动作业规范；

(4) 掌握沟通交流、团队协作相关知识，理解项目集体劳动分工逻辑，掌握文体活动、美育赏析、日常体育锻炼相关通识知识。

(5) 掌握影视后期、灯光渲染、特效合成专业技术知识，熟悉动画调色、剪辑包装、动态视觉输出工艺原理，了解数字影视媒介传播、短视频动漫内容运营基础理论；

(6) 掌握漫画设计、IP形象打造、动漫衍生产品开发相关知识，熟知文创衍生品设计流程、印刷工艺、市场受众审美需求，了解动漫IP商业化运营基础常识；

(7) 掌握动漫行业法律法规、知识产权保护、数字内容安全、绿色数字生产相关知识，熟悉行业质量管控标准、项目安全生产规范、数字素材版权合规使用要求；

(8) 掌握数字媒体、计算机图形、人工智能辅助创作基础信息技术知识，了解动漫产业数字化、智能化发展趋势，掌握终身学习、职业技能迭代相关通识方法论。

3. 能力要求

（1）专业能力

1) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，能在项目协作劳动中对接分工需求，结合美育素养阐述设计创思路；

2) 能够根据企业需求进行动画剧本与应用剧本创作，在内容创作中融入美学审美，规范完成文案编撰相关劳动任务；

3) 能够进行动画场景和角色设计与绘制，依托美育知识把控画面美感，在手绘实操劳动中恪守行业制作标准；

4) 能够根据客户需要进行漫画设计，运用造型美学优化作品表现，按工序完成全流程设计劳动；

5) 能够根据剧本绘制基本的分镜头，依托镜头美育把控构图与叙事节奏，有序完成分镜绘制实操劳动；

6) 具有数字技能，能够完成二维、三维动画制作，在数字化生产劳动中遵循工艺规范，结合审美能力优化动画视觉效果；

7) 能够根据创作需要进行后期合成制作，借助美育知识完成调色、视觉包装，标准化落地后期制作劳动；

8) 具有适应动漫产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握动漫等相关领域数字化技能，规范开展数字化岗位劳动；

9) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，养成常态化体育锻炼习惯，持续通过美育学习提升艺术素养，在长期专业劳动中迭代自身技能。

（2）社会能力

1) 掌握常用办公软件的应用，能够独立完成素材汇总、档案整理等基础性劳动工作；

2) 具有较强的人际交往能力、公共关系处理能力、语言表达和写作能力、劳动组织与专业协调能力；合理统筹团队生产劳动分工，坚持日常体育锻炼保障身心健康，在工作生活中践行美育审美；

（3）具有人员管理、时间管理、技术管理、流程管理等项目组织管理能力，科学统筹项目全周期生产劳动，可牵头组织团队美育分享、体育团建活动。

（3）方法能力

1) 具有分析问题与解决问题的能力、应用知识能力；具有一定的创新意识、创新精神及创新能力，依托美育开展原创设计创新，从专业劳动实践中总结优化创作方法；

2) 具有个人职业生涯规划的能力,具有独立学习和继续学习的能力,具有较强的决策能力,具有适应职业岗位变化的能力;能够同步规划终身体育锻炼方案、美育提升计划与职业劳动成长路径。

八、 课程设置及教学要求

(一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程、职业能力课程和素质拓展课程。动漫设计专业课程体系如图1所示。

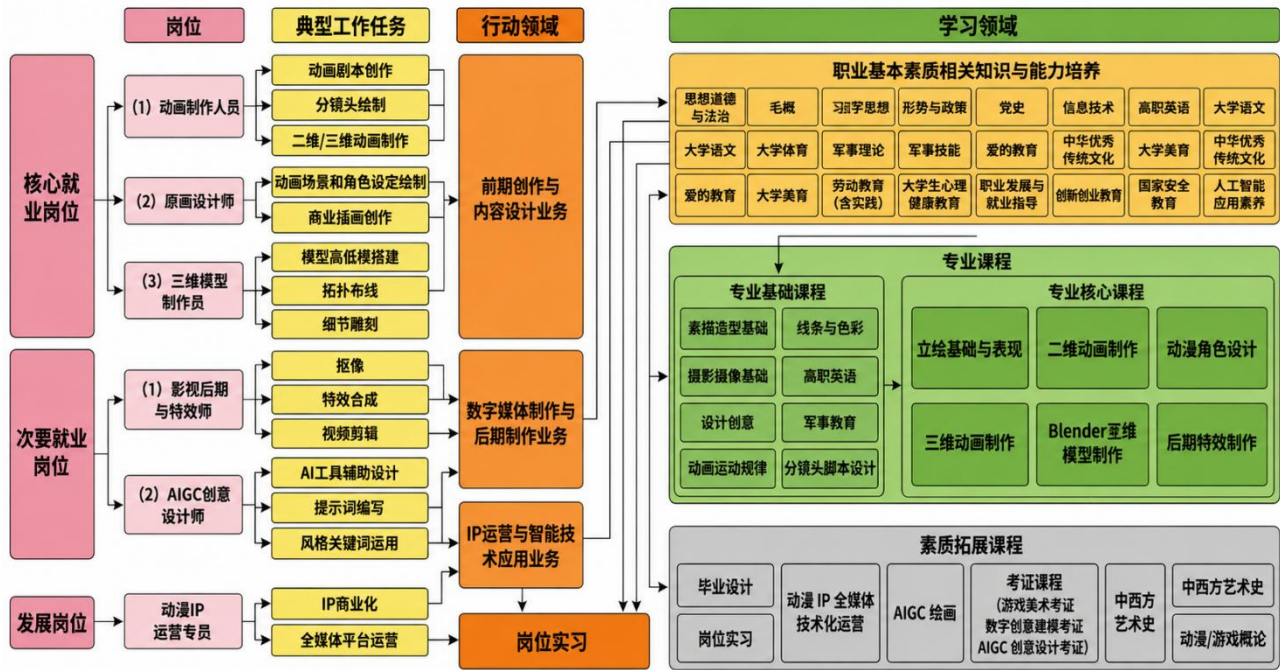


图 1 动漫设计专业课程体系图

(二) 课程教学要求

1、 公共基础课程

本专业开设了思想政治理论、体育与健康、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育等公共基础必修课程。马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、语文、数学、外语(英语等)、信息技术、职业发展与就业指导、创新创业教育、职业素养、人工智能应用素养等列为必修课程或限定选修课程。

公共基础课程教学要求如表3和表4。

表3 思政课程教学要求

课程类型	课程名称	教学目标	教学内容及要求	课程学时
思政课程	中国特色社会主义	落实立德树人根本任务，帮助学生掌握中国特色社会主义基础理论、发展历程与实践成就。引导学生认清国内外发展大势，树立正确理想信念与价值追求，厚植家国情怀。培养学生运用理论分析现实问题的能力，增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行时代要求，成长为担当有为的新时代中职学子。	课程以党的创新理论、国家发展成就、新时代使命任务为核心内容，结合社会热点与中职学生实际开展教学。采用专题讲授、案例分析、小组讨论等形式，引导学生树立正确政治立场。考核以过程性评价为主，重点考查理论理解、思辨能力与政治认同，筑牢思想根基，提升综合素养。	36
	心理健康与职业生涯规划	落实立德树人根本任务，帮助学生掌握心理健康知识与职业规划常识。引导学生正确认识自我、调节心理情绪，塑造健全人格。培养学生抗压受挫、人际交往与团队协作能力，树立积极健康的人生态度。指导学生科学认知职业、明确发展方向、树立正确职业观与就业观，提升生涯规划能力，助力学生身心健康成长与高质量就业发展。	课程以心理健康调适、人际交往、情绪管理、职业认知、生涯规划、就业创业素养为核心内容。结合中职学生身心特点与岗位需求，采用专题讲授、案例分析、互动体验、小组研讨开展教学。考核以过程性评价为主，注重考查学生心理调适能力、职业认知与综合素养，引导学生自律自强、规划未来，适应学习与职场发展需要。	36
	哲学与人生	坚守思政育人导向，帮助学生掌握中国特色社会主义基础理论、发展历程与实践成就。引导学生认清国内外发展大势，树立正确理想信念与价值追求，厚植家国情怀。培养学生运用理论分析现实问题的能力，增强“四个自信”，自觉践行时代要求，成长为担当有为的新时代中职学子。	课程以党的创新理论、国家发展成就、新时代使命任务为核心内容，结合社会热点与中职学生实际开展教学。采用专题讲授、案例分析、小组讨论等形式，引导学生树立正确政治立场。考核以过程性评价为主，重点考查理论理解、思辨能力与政治认同，筑牢思想根基，提升综合素养。	36
	职业道德与法律	聚焦品德培育与法治素养提升，帮助学生掌握职业道德规范和基础法律常识。引导学生树立正确职业观、法治观与道德观，自觉遵守职业准则和法律法规。培养学生明辨是非、规范言行、依法办事的能力，养成爱岗敬业、诚实守信、遵纪守法的良好品质，为未来职业从业和合法合规上岗筑牢素养根基。	课程以职业道德、职业礼仪、行业规范、基础法律知识、权益保护、法治案例为核心内容，结合中职岗位实际与社会案例开展教学。采用案例讲解、情景模拟、课堂研讨等方式授课。引导学生内化道德准则、强化法治意识。考核以过程性评价为主，重点考查学生职业品德、法治认知与行为规范，全面提升学生职业素养与法治能力。	36
	思想道德与法治	课程旨在引导学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法治观，坚定理想信念，厚植家国情怀。通过学习，学生应系统掌握马克思主义人生观、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神、社会主义核心价值观、社会主义道德核心与原则以及中国特色社会主义法律体系等基本理论知识；能够运用这些理论正确看待社会现象，明辨是非，妥善处理人生矛盾、道德冲突与法律问题，具备初步的职业规划、道德实践与法律应用能力；最终成长为怀抱梦想、品德高尚、守法诚信、技能精湛，能够担当民族复兴大任的新时代高素质技术技能人才。	课程涵盖思想、道德、法治三大模块。思想教育要求引导学生树立正确人生观、坚定理想信念、弘扬中国精神；道德教育要求讲透社会主义核心价值观及社会公德、职业道德（突出工匠精神）、家庭美德、个人品德；法治教育要求讲解习近平法治思想、法律体系与法治思维。教学上要求理论联系实际，采用案例教学、情境模拟等方法，并设置实践环节。考核坚持知行合一，通过过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生运用理论解决实际问题的能力与日常行为表现。	48
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程旨在帮助学生系统掌握马克思主义中国化时代化的理论成果，包括毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。通过教学，使学生深刻理解中国共产党为什么能、中国特色社会主义为什么好、马克思主义为	课程以马克思主义中国化时代化为主线，涵盖导论、毛泽东思想（含新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索）、中国特色社会主义理论体系（邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学	32

		什么行；能够运用马克思主义立场、观点和方法分析和解决实际问题，增强历史思维能力；坚定“四个自信”，做到“两个维护”，自觉传承红色基因，勇担时代重任，做社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。	发展观）等模块。教学要求坚持正确政治方向，采用专题化教学、案例教学等方法，突出理论联系实际；通常设置实践教学环节（如社会调研、参观考察等），培养学生观察分析社会现象的能力；考核坚持知行合一，建立过程性评价（含考勤、课堂参与、实践表现）与终结性评价相结合的多元体系。	
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	本课程旨在引导学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求。通过学习，使学生深刻理解“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；能够运用这一科学思想分析和解决实际问题，提升政治判断力、政治领悟力、政治执行力；坚定听党话、跟党走的信念，立志成为堪当民族复兴大任的时代新人。	课程以“十个明确”、“十四个坚持”、“十三个方面成就”为核心内容，涵盖新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向。教学要求坚持正确政治导向，采用专题讲授、案例研讨、小组讨论等教学方法，紧密联系社会热点与高职专业背景；通常设置实践教学环节（如社会调查、志愿服务等），增强学生服务社会的意识；考核坚持知行合一，建立过程性评价（包括考勤、课堂参与、实践表现）与终结性评价相结合的综合评定体系。	48
	形势与政策	本课程紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，重点讲授党的理论创新最新成果和新时代坚持发展中国特色社会主义的生动实践。引导学生正确认识世界和中国发展大势、中国特色与国际比较、时代责任与历史使命、远大抱负与脚踏实地；深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革以及面临的历史性机遇和挑战，准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略。	课程以国内外形势和党的理论创新成果为核心内容，聚焦新时代治国理政的生动实践。教学要求坚持正确政治导向，紧密结合社会热点与高职学生实际，采用专题讲授、案例分析、小组讨论等教学方法；注重引导学生运用马克思主义立场观点方法分析形势、判断政策；考核以过程性评价为主，重点考查学生对形势政策的理解能力、分析能力和政治认同程度。	32
	党史	本课程旨在引导学生系统掌握中国共产党不懈奋斗、不怕牺牲、理论探索、为民造福、自身建设的光辉历程与伟大成就。通过学习，使学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行；增强历史思维能力，从党史中汲取智慧和力量；坚定理想信念，传承红色基因，厚植爱国情怀，自觉听党话、跟党走，立志成为堪当民族复兴大任的时代新人。	课程内容以党的百年奋斗史为主线，涵盖新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代四个历史阶段。教学要求坚持正确党史观，紧密联系高职学生特点与专业背景，创新采用“沉浸式+数字化”教学形式，运用VR技术还原历史场景、开展“场馆里的思政课”、红色情景剧展演等体验式教学方法；注重实践教学，组织学生赴红色教育基地开展研学活动，将党史学习与职业道德、工匠精神培育深度融合；考核坚持过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生对党史基本脉络的掌握程度及运用唯物史观分析问题能力。	16

表 4 通识课程教学要求

课程类型	课程名称	教学目标	教学内容及要求	课程学时
通识基础课程	英语	落实立德树人根本任务，帮助学生掌握基础英语词汇、句型与语法知识。培养学生听、说、读、写基本语言能力，具备日常交际与简单职场英语应用能力。引导学生了解中西方文化差异，增强文	课程以基础语言知识、日常交际、职场英语应用为核心内容，结合生活与岗位场景开展教学。采用专题讲授、情景对话、案例练习、小组互动等教学方式。引导学生活用语言知识，提	320

		化自信，培养规范、严谨的学习态度。着力提升学生语言素养与职业适配能力，为专业学习、岗位交流和终身学习奠定基础。	升口语交流与文本读写能力。考核以过程性评价为主，重点考查语言应用能力、学习态度与综合素养，服务学生职业发展需求。	
	语文	坚持立德树人根本任务，帮助学生掌握字词、语法、文体等基础语文知识。培养学生阅读理解、书面表达、口语交际的综合语言能力，提升人文素养与思辨能力。引导学生品读优秀文学作品，传承中华优秀传统文化，树立正确三观。结合中职岗位需求，强化实用文体写作与职场沟通能力，培养严谨务实的学习态度，为学生升学就业与终身发展夯实人文基础。	课程以现代文、文言文、诗词赏析、实用写作、口语交际为核心内容，结合生活职场实际开展教学。采用专题讲授、文本研读、案例分析、小组研讨等教学方式。引导学生积累语言素材，提升读写与沟通应用能力。考核以过程性评价为主，重点考查文本理解、语言表达与综合人文素养，全面提升学生职业适配能力与综合素养。	216
	历史	以立德树人为根本，引导学生掌握中外历史基本线索与重要史实，认识社会发展规律。通过学习，增强学生历史认知、家国情怀与文化自信，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。培养学生史料实证、历史解释等核心素养，提升思辨能力与职业素养，增强社会责任感与法治意识，为成长为高素质技术技能人才奠定思想与人文基础。	课程以中外历史发展脉络、重大事件、杰出人物与文明成果为核心内容，结合时代背景解读历史演进规律。教学坚持正确政治导向，融入红色文化、民族精神与优秀传统文化。采用专题讲解、史料研读、案例分析、课堂研讨等方式开展教学，引导学生运用历史思维认识社会发展。注重培养学生历史素养与思辨能力，树立正确的历史观。考核以过程性评价为主，综合考查史实掌握、历史解读能力与价值认同，落实立德树人根本任务。	72
	军事技能	通过军事技能的训练，使学生掌握基本军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义和集体观念，加强组织纪律性，培养学生集体荣誉感和团队协作能力。为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。	训练内容包括共同条令教育、分队的队列动作、战术基础、格斗基础、战场医疗救护、核生化防护、战备规定、紧急集合、行军拉练等。坚持按纲施训、依法治训原则，做到仿真训练和模拟训练。考核由学校 and 承训教官共同组织实施，成绩分优秀、良好、及格和不及格四个等级，根据学生参训时间、现实表现、掌握程度综合评定。	112
	军事理论	本课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观。通过教学，使学生了解掌握军事基础知识和基本军事理论，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因，提高学生综合国防素质。	课程内容以国防教育为主线，涵盖中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等基本军事理论知识。教学应坚持课堂教学和教师面授的主渠道作用，重视信息技术和在线课程在教学中的应用；将国防教育与思想政治教育有机融合，强化爱国主义和集体主义观念。考核采用百分制，根据卷面成绩、平时作业、考勤情况和课堂表现综合评定。	36
体育类课程	体育与健康	本课程旨在落实“立德树人、健康第一”的根本任务，使学生掌握 1-2 项体育运动技能，增强体能素质。通过教学，培养学生的运动兴趣和终身锻炼习惯，改善心理状态，建立良好的人际关系，同时提高与专业特点相适应的体育素养，为培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才奠定身心基础。	课程内容涵盖体育理论、田径、球类（篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球等）、武术、健美操、瑜伽等模块。教学采用普修与选项相结合的方式，大一以基础身体素质为主，大二以专项技能为主。考核包括运动技能考核、体质健康测试（按《国家学生体质健康标准》执行）及平时表现，注重过程性评价。	256
美育类课	公共艺术	落实立德树人根本任务，帮助学生了解音乐、美术、舞蹈、影视等艺术基础知识与经典作品。提升审美感知、艺术鉴赏与创意表达能力，陶冶情操、涵养人文底蕴。引导学生传承优秀艺术文化，树立健康的审美观念。结合中职育人特色丰富艺术体验，培养团队协作与人文	课程以中外优秀艺术作品、艺术常识、艺术表现形式为核心内容，融合传统艺术与现代艺术开展教学。采用专题讲解、作品赏析、实践体验、小组展演等形式授课。引导学生学会品鉴艺术、参与艺术实践。考核以过程性评价为主，侧重考查审美能力、艺	36

程		素养，塑造健全人格，助力学生全面发展与职业素养提升。	术感悟与参与表现，厚植文化底蕴，培育高雅情趣与人文精神。	
	中华优秀传统文化	本课程旨在引导学生深入了解中华优秀传统文化的基本精神与核心价值，增强文化自信与民族认同感。通过学习，使学生掌握传统文化的基本知识，提升人文素养与审美能力，传承中华美德，培养家国情怀，为成为“德技并修”的高素质技术技能人才奠定文化根基。	课程内容涵盖中国传统思想、文学艺术、民俗文化、科技发明、工匠精神等模块。教学采用“显性课堂+隐性课堂+虚拟课堂”融合模式，注重理论与实践结合。采用专题讲授、经典研读、文化体验、社会实践等多种形式，考核综合考查知识掌握与文化素养提升。	16
	大学美育	本课程旨在落实“以美育人、以文化人、以美培元”的教育理念，培养学生的审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践能力。通过教学，使学生掌握必备的美育知识，具备1项艺术特长或爱好，提升人文素养与职业审美素养。引导学生发现美、感受美、欣赏美、创造美，实现身心和谐发展。	课程内容涵盖美学基础、音乐鉴赏、美术鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、设计美学等模块。教学采用“课前自学—课中导学—课后督学”互动模式，结合情境教学、项目化教学等方式。考核采用过程性评价与终结性评价相结合，包括课堂参与、艺术实践、作品创作等。	16
劳动教育类课程	劳动教育	本课程旨在使学生理解和形成马克思主义劳动观，树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的观念。通过教学，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度，使学生掌握基本劳动技能，养成良好的劳动习惯，弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神。	课程涵盖劳动认知、劳动安全、劳动实践、工匠精神、职业素养等模块。教学采用理论讲授与实践操作相结合，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题16学时。劳动实践16学时（含实践），实践环节包括校园集体劳动、专业特色劳动、志愿服务等。考核注重过程性评价，综合考查劳动态度、劳动技能和劳动成果。	32
信息技术教育类课程	信息技术	立足中职育人方向，使学生掌握计算机基础、网络应用、常用办公软件等知识与操作技能。培养学生信息获取、处理、交流与创新应用能力，树立正确信息伦理与网络安全意识。引导学生规范使用信息技术，养成良好操作习惯与自主学习能力。提升数字素养与综合应用能力，适配岗位工作需求，为专业学习、日常应用及未来职业发展筑牢信息化基础。	课程以计算机基础、办公软件、网络应用、信息安全等为核心内容，结合学习与岗位实际选取案例教学。采用专题讲授、实操训练、案例分析、小组协作等方式授课。引导学生熟练掌握操作技能，合法合规使用信息资源。考核以过程性评价为主，重点考查实操能力、信息处理能力与网络素养，强化安全意识，服务日常应用与职业岗位需求。	128
	心理健康教育	本课程旨在帮助学生了解心理健康的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适的基本方法。通过学习，使学生增强自我认知、情绪管理、人际交往和抗压能力，培养积极乐观、健康向上的心理品质，学会理性面对困难和挫折，促进全面发展。同时，结合高职学生特点，注重职业心理素质培育，为成为高素质技术技能人才奠定心理基础。	课程内容涵盖新生适应、自我认知、情绪调节、人际关系、恋爱心理、学习心理、压力应对、生命教育与危机干预等模块。教学采用理论讲授与体验式教学相结合的方式，通过案例分析、团体辅导、角色扮演、心理测试等方法，突出实践性和互动性。课程为公共必修课，考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，注重学生实际获得和心理素养提升。	64
创新创业课程	职业发展与就业指导	本课程旨在引导和帮助学生理性规划职业生涯，将专业学习与未来职业紧密结合起来，树立正确的择业观、职业观和就业观。通过教学，使学生了解职业发展的阶段特点，清晰认识自身特性、职业特性及社会环境，掌握基本的劳动力市场信息和就业政策法规；同时注重培养学生自我探索、信息搜索与管理、生涯决策、求职等技能，提高沟通、问题解决和人际交往等通用能力，增强迎接职业挑战的信心，保持健康良好的心态。	课程内容贯穿高职学习全过程，通常分四个模块实施：建立职业生涯意识、规划个人职业发展、提高就业能力、求职与职业适应指导。教学涵盖职业认知、自我探索、职业决策、简历撰写、面试技巧、就业权益保护、职场适应与心态调适等内容。教学采用理论讲授与实践训练相结合的方式，融入课程思政元素，将个人发展与国家需要、社会发展相结合。课程为公共必修课，考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，注重学生职业规划能力的实际提升。	32

	创新创业教育	本课程旨在培养学生创新精神、创业意识和创新创业能力，引导学生树立科学的创新创业观。通过教学，使学生了解开展创新创业活动所需的基本知识和流程，认知创新创业的基本内涵和创业活动的特殊性，掌握创新思维、创业机会识别、商业模式设计、创业资源整合、创业计划撰写等核心知识；锻炼学生创新创业思维方式，增强团队协作能力，提高综合素质和创业就业能力，主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求。	课程内容涵盖创新意识与创新思维、创业者与创业团队、创业机会识别与评估、商业模式设计、创业资源整合与融资、创业计划书撰写与路演、新企业开办与管理等模块。教学采用理论讲授与实践训练相结合的方式，通过案例分析、项目模拟、角色扮演等教学方法，引导学生完成商业计划书撰写和项目路演展示，强化应用能力和实践能力培养。课程为公共必修课或限定选修课，推行“专创融合”教学改革，将创新创业教育与专业教育有机融合，考核可采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，鼓励以赛代考、以成果代考。	32
安全教育课程	国家安全教育	本课程旨在引导学生系统掌握总体国家安全观的科学内涵、核心要义与实践要求，理解新时代我国国家安全面临的复杂形势。通过学习，使学生牢固树立国家安全意识，增强维护国家安全的责任感和使命感，掌握政治安全、经济安全、文化安全、网络安全、生态安全等重点领域的基本知识，能够运用马克思主义立场观点方法分析国家安全问题，提升辨别危害国家安全行为的能力。同时，引导学生将国家安全意识转化为自觉行动，坚定理想信念，厚植爱国情怀，争做总体国家安全观的坚定践行者。	课程内容涵盖总体国家安全观、政治安全、经济安全、军事安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全等十多个重点领域，系统讲授国家安全的内涵外延、制度体系及保障机制。教学采用理论讲授与实践体验相结合的方式，通过案例分析、小组研讨、情景模拟、专题讲座等多样化教学方法，将抽象安全知识转化为生动现实场景。课程为公共基础必修课，使用教育部马工程教材《国家安全教育大学生读本》。考核采用过程性评价与终结性评价相结合，注重考查学生运用国家安全知识分析问题的能力。	16
人工智能通识课程	人工智能应用素养	本课程旨在培养学生适应智能时代发展所需的人工智能综合素养，树立正确的数字社会价值观与伦理意识。通过教学，使学生了解人工智能的基本概念、发展历程、核心技术及产业生态，掌握主流AI工具（如大语言模型、智能办公工具等）在日常生活和职场场景中的应用方法，能够运用人工智能思维分析和解决实际问题。同时，注重培养学生的人机协同能力和创新意识，增强在专业领域运用人工智能技术提升工作效率的实践能力，为成为“人工智能+”复合型技术技能人才奠定基础。	课程采用“通识素养—专业技能—行业能力”三层递进式模块化结构。基础模块涵盖人工智能概述、算法逻辑、AIGC工具应用、数据安全与伦理规范等内容；拓展模块结合不同专业方向设置特色项目，如智能办公、智能体开发、AI辅助设计等实践任务。采用项目式、情境式教学方法，强调“做学合一”，通过真实场景案例引导学生动手实践。考核采用过程性评价为主（如课堂任务完成、项目作品展示、AI应用报告等），注重考查学生运用人工智能解决实际问题的综合能力。	32

2、专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

（1）专业基础课程

主要包括：素描造型基础、构成（色构、平构）、FLASH动画、图形图像（PS考证）、3Dmax、动漫作品制作、动画规律、图形图像处理(矢量软件)、数字影音处理、视频剪辑（PR）、平面设计制作综合实训、影视综合项目实训。

表 5 专业基础课程主要教学内容与要求

课程类	课程名称	教学目标	教学内容及要求	思政元素	课程学时
-----	------	------	---------	------	------

型					
专业基础课程	素描造型基础	本课程作为动漫设计专业核心基础课程,旨在夯实学生美术造型功底,树立科学的观察方法与绘画思维。通过学习,学生系统掌握形体结构、透视原理、明暗规律、人体比例等专业知识,理解动漫造型的表现手法与绘画规范;熟练完成静物、头像、人体动态等素描创作,具备扎实的形体塑造、光影处理与画面把控能力;逐步养成严谨细致的作画习惯、良好的艺术审美与创新意识,涵养精益求精的工匠精神,为后续动漫角色、动画、三维设计等课程学习与岗位实践筑牢根基。	课程围绕几何体、静物、头像、人体四大模块开展教学,依次开展几何体结构与透视训练、静物明暗写生、头部五官与头像绘制、人体躯干四肢及动态练习。教学采用示范讲解、分层实训、作品互评相结合的方式,坚持理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,全面考查学生造型能力、画面表现能力与学习态度,着重培养学生观察提炼能力、造型精度与艺术表现力。	工匠精神培育:通过形体结构、透视明暗的精准训练,引导学生打磨造型精度,养成严谨细致的作画习惯,树立精益求精、追求品质的职业精神。 科学思维塑造:依托几何、人体结构规律教学,培养学生客观理性的观察方法,树立求真务实、尊重规律的科学态度。 审美素养提升:通过写生训练与作品互评,提升艺术审美判断力,涵养健康的审美情趣与人文素养。 意志品格锤炼:通过长期实训打磨,锻炼学生耐心专注、踏实刻苦的学习品质,培养持之以恒的职业操守。	96
	构成(色构、平构)	本课程作为动漫设计专业核心基础课程,旨在构建学生视觉设计底层逻辑,夯实平面形式秩序与色彩表达的入门功底。通过学习,学生掌握平面构成形式美法则、点线面造型规律、基础骨骼编排等知识,掌握色彩三要素、色调体系、色彩对比调和等基础原理,理解构成语言在动漫设计中的基础应用逻辑;能够独立完成基础构成作业、简单主题配色与图形创意练习,具备基础的画面秩序梳理与色彩把控能力;逐步培养形式审美与理性设计思维,养成规范严谨的创作习惯,为后续动漫角色、场景、平面设计等课程学习筑牢视觉基础。	课程围绕平面构成、色彩构成两大模块开展教学,依次开展点线面与形式美法则训练、基础骨骼与正负形空间构成练习、色彩基础原理与色调认知实训、色彩对比调和与主题配色创作。教学采用经典案例赏析、分步实操训练、作品互评讲评相结合的方式,坚持理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,全面考查学生构成规律运用、色彩表现能力与学习态度,着力培养视觉秩序感与基础设计思维。	辩证思维培育:通过对比与统一、节奏与韵律等形式美法则教学,引导学生理解对立统一的辩证关系,建立理性分析画面的思维方式。审美素养提升:依托色彩搭配与构成秩序训练,提升视觉审美判断力,涵养健康正向的设计审美与人文品味。工匠精神涵养:通过骨骼编排、配色校准等精细化实操,培养学生严谨规范的创作习惯,树立精益求精、注重细节的职业精神。创新意识激发:通过主题构成创作实践,鼓励学生突破定式开展个性化表达,培养主动探索、敢于创新的设计思维。	96
	FLASH 动画	本课程是动漫设计专业基础技能课程,旨在培养学生二维动画入门制作能力,建立基础动画制作思维。通过学习,学生掌握 Flash 软件界面操作、元件管理、补间动画、逐帧动画等基础知识,理解简单动画的制作流程与输出规范;能够独立完成动态表情包、简单角色动作、小型交互动画制作;逐步养成规范的文件管理习惯与严谨的制作意识,培养基础动画审美,为后续二维动画进阶课程与岗位入门实操打下基础。	课程围绕软件基础、基础动画、简单特效、综合制作四大模块开展教学,依次开展元件库与时间轴操作学习、形状补间与动作补间训练、逐帧动画与简单特效制作、小型动画作品综合实训。教学采用案例演示、分步实操、作品点评相结合的方式,坚持理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,重点考查学生软件操作熟练度、动画流畅度与作品完成度。	职业规范培育:通过标准化元件命名、分层管理与输出格式训练,培养学生条理清晰的文件管理习惯,树立遵规守矩的岗位作业意识。工匠精神涵养:通过逐帧动作打磨、动画节奏反复调试,引导学生耐心优化动画流畅度,养成专注细致、追求品质的创作态度。创新思维激发:通过主题动画创作实践,鼓励学生融入个性化创意设计动态效果,激发主动探索、敢于表达的创作活力。版权合规意识:结合素材引用与作品输出教学,引导学生规范使用第三方音画资源,树立尊重	64

			原创、合法合规的创作底线。	
图形图像处理 (Photoshop 考证)	本课程是动漫设计专业职业技能核心课程，对标 Photoshop 职业技能等级认证标准，旨在夯实学生数字图像编辑实操能力，助力学生获取职业技能证书。通过学习，学生系统掌握 Photoshop 软件核心功能与操作规范，通晓选区、图层、调色、修图、合成、特效等核心考点知识，熟悉考证题型与评分标准；能够熟练完成图像修饰、色彩校正、创意合成、特效制作等实操任务，既满足职业技能考证要求，也能胜任动漫素材处理、画面优化等岗位基础工作；逐步养成规范操作、严谨细致的作业习惯，树立技能成才的职业发展意识，为后续专业课程学习与岗位就业提供职业能力支撑。	课程围绕软件基础操作、核心功能实操、考证专项突破、综合应用实训四大模块开展教学，依次开展选区、图层、蒙版等基础功能训练，图像修复、色彩调整、路径文字等进阶操作学习，滤镜特效、创意合成等综合技法实训，结合历年考证真题开展专项刷题与模拟考核。教学采用考点精讲、案例演示、上机实操、真题模拟相结合的方式，坚持理实一体化教学，严格对标考证评分标准强化实操规范性。考核实行过程性评价与终结性模拟考核相结合，全面考查学生软件操作熟练度、考点掌握程度与应试实操能力，着力提升学生考证通过率与职业技能应用水平。	工匠精神培育：通过考证精细化操作训练，严格对标评分标准打磨每一处操作细节，引导学生养成严谨细致、精益求精的作业习惯，树立追求品质的职业精神。诚信职业操守：结合职业技能考证纪律要求，强化学生诚信应试意识，延伸树立诚信从业、恪守职业底线的工作理念；普及图像素材版权规范，引导学生合法合规使用数字资源。技能成才信念：以职业技能等级认证为载体，引导学生树立技能立身、技能成才的职业发展观，激发主动提升专业能力的进取精神，增强职业竞争力与就业信心。正向审美引领：在图像调色、创意合成实训中，引导学生创作健康正向的视觉作品，树立正确的审美导向，自觉抵制低俗、不良的图像内容创作。	96
3Dmax	本课程是动漫设计专业核心技能基础课程，旨在培养学生三维数字化造型与渲染表现能力，夯实三维制作技术基础。通过学习，学生系统掌握 3Dmax 软件操作逻辑、多边形建模、修改器应用、材质编辑、灯光布置与渲染输出等核心知识，理解三维模型制作的行业规范与技术标准；能够独立完成动漫道具、场景及基础角色的三维模型搭建、材质赋予与静帧渲染输出，具备基础的三维造型能力与画面表现能力；逐步建立三维空间思维与规范制作意识，养成严谨细致的操作习惯，为后续三维动画制作、游戏美术设计等课程学习与岗位实践筑牢技术根基。	课程围绕软件基础、核心建模、材质渲染、综合实训四大模块开展教学，依次开展界面操作与基础几何体训练、多边形建模与修改器应用实操、材质编辑器与灯光渲染系统学习、动漫道具 / 场景三维模型综合项目制作。教学采用案例示范、分步实操、项目驱动、作品点评相结合的方式，坚持理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生模型造型准确度、布线规范度与渲染表现效果，全面提升学生三维建模实操能力与标准化制作水平。	工匠精神培育：通过模型布线规范、造型精度打磨、材质细节调试等实训，引导学生严控制作标准，耐心打磨作品细节，养成严谨细致、精益求精的职业创作态度。职业规范素养：严格遵循行业模型面数、文件命名、分层归档等生产规范开展教学，培养学生标准化作业思维，树立贴合企业生产要求的职业交付意识。文化自信涵养：开展国风道具、传统建筑场景三维建模创作实践，引导学生运用三维技术再现中华传统美学元素，增强文化传承意识与数字文化传播能力。创新思维激发：鼓励学生在模型造型与渲染表现中融入个性化创意，探索多元风格的三维呈现形式，培养主动探索、敢于创新的数字创作思维。	64
动漫作品制作	本课程是动漫设计专业综合实训核心课程，以完整动漫作品创作为载体串联全流程知识点，培养学生项目化创作与团队协作能力。通过学习，学生系统掌握短篇动漫作品从选题策划、分镜	课程围绕前期策划、中期制作、后期合成、项目答辩四大模块开展教学，依次开展选题策划、剧本撰写与分镜设计筹备工作，完成角色场景原画、逐帧 / 关键帧动画、特效元素等中期制作任	团队协作精神培育：通过分组项目制创作，明确组员分工与衔接配合要求，引导学生树立集体意识与协作观念，锻炼沟通对接、互帮互助的团队协作能力。精益求精工匠精神：	64

		设计、原画制作、动画调优到后期合成的完整生产流程,熟悉项目分工、进度管控与行业交付标准;能够以小组为单位独立完成原创短篇动漫、动态漫剧等作品的全流程制作,具备项目统筹、问题解决与标准化成片输出能力;逐步树立项目化思维与精品创作意识,强化团队协作、沟通对接与规范交付的职业素养,为毕业设计、岗位实习与职场就业奠定综合实践基础。	务,推进音画剪辑、调色包装、多平台适配与成片导出等后期工作,最终完成作品答辩展示与项目复盘优化。教学采用项目驱动、分组协作、阶段性评审、导师全程指导相结合的方式,对标行业真实生产流程推进实训。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,过程性考核涵盖项目进度、分工执行与阶段成果,终结性考核聚焦成片质量、文档规范与答辩表现,全面考查学生综合创作能力与职业综合素养。	对标行业标准打磨作品全流程细节,从分镜叙事到动画节奏、从画面质感到成片质量层层把控,培养学生追求精品、严谨务实的创作态度。文化传承与价值引领:鼓励学生选取本土文化、正向题材开展原创动漫创作,引导学生用动漫语言讲好中国故事,传递正向价值观,增强文化自信与文化传播责任感。职业责任与规范意识:严格遵循项目进度管控、成果归档与交付标准开展实训,培养学生守时履约、规范交付的职业操守,树立对项目成果负责的岗位责任心。	
	动画规律	本课程是动漫设计专业核心基础课程,作为动画创作的核心理论与技能支撑,旨在夯实学生动画运动原理功底,建立动态创作的科学逻辑。通过学习,学生系统掌握人物、动物、物体的运动力学原理,理解弹性、惯性、跟随、曲线运动等经典动画规律,熟知风、水、火、烟等自然现象的动画表现逻辑;能够独立完成人物走跑跳、表情动态及常见动物的运动绘制,精准把控动作节奏与时间间距,完成道具、特效类基础动画设计;持续强化动态感知力、时间节点意识与动画表现力,培养观察生活、提炼动态的创作能力,养成严谨务实的动画职业素养,为后续二维动画、三维动画制作等课程学习与岗位实践筑牢核心基础。	课程围绕人体运动规律、动物运动规律、物体与自然现象运动规律、综合创作实训四大模块开展教学,依次开展人体结构动态速写与走、跑、跳、表情动作专项训练,学习四足动物、鸟类等常见生物的运动表现技法,掌握弹性、惯性、曲线运动等物体运动规律及风雨水火等自然物象的动画制作方法,完成短篇动态片段综合创作实训。教学采用动作示范、动态临摹、专项实训、作品互评相结合的方式,推行理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,重点考查学生运动规律运用、动态绘制精度与节奏把控能力,全面提升学生动画创作实操水平与艺术表现能力。	科学精神培育:依托运动力学原理、客观运动规律教学,引导学生遵循物理逻辑与生命运动特征开展创作,树立尊重规律、求真务实的科学创作态度。工匠精神涵养:通过逐帧动作打磨、节奏间距精准调试的专项训练,培养学生耐心细致、精益求精的创作习惯,锤炼专注钻研、追求流畅自然的动画职业品质。实践创作理念:结合生活动态观察与写生提炼训练,引导学生树立“艺术源于生活”的创作观念,培养勤于观察、乐于实践的职业素养。意志品格锤炼:通过大量动态速写、反复修改优化的实训过程,磨砺学生刻苦钻研、持之以恒的意志品质,养成迎难而上、追求品质的职业操守。	64
	图形图像处理 (矢量软件)	本课程是动漫设计专业核心基础技能课程,旨在培养学生矢量图形创作与数字化视觉表达能力,为IP形象设计、文创产品开发、UI图标制作等方向提供技术支撑。通过学习,学生系统掌握矢量软件核心操作逻辑,精通路径绘制、形状编辑、色彩管理、文字排版、图形导出等核心技法,理解矢量图形的应用场景与生产规范;能够独立完成矢量图标、LOGO、角色线稿、文创纹样、平面版式等设计制作,具备精准造型与标准化图形输出能力;逐步建立矢量创作思维与规范作业意	课程围绕软件基础操作、核心绘图技法、版式与文字设计、综合项目实训四大模块开展教学,依次开展软件界面、图层管理、基础形状工具入门学习,强化钢笔路径、锚点编辑、蒙版与渐变等核心绘图技法训练,掌握文字排版、路径文字、图形色彩搭配与版式组织方法,完成矢量图标、IP形象线稿、文创纹样、简易LOGO等综合项目创作。教学采用理论精讲、案例示范、上机实操、作品点评相结合的方式,坚持理实一体化教学,严格落实矢量图形路径规范与输出标准。考核实行过程性评价	职业规范素养:通过标准化路径绘制、图层命名、文件分类与多格式导出规范训练,培养学生严谨有序的作业习惯,树立贴合行业生产标准的规范交付意识。工匠精神培育:通过锚点精简优化、路径平滑打磨、细节精准刻画的实操训练,引导学生耐心打磨作品精度,养成精益求精、追求品质的职业创作态度。文化传承创新:开展传统纹样、国风元素的矢量数字化创作实训,引导学生运用矢量技术活化传统视觉符号,增强文化自信与数字文化传播意	64

		识,提升视觉审美与创意落地能力,为后续动漫角色设计、IP 衍生品开发等课程学习与岗位实践夯实技能基础。	与终结性评价相结合,重点考查学生软件操作熟练度、图形造型精准度与作品完成质量,全面提升学生矢量创作能力与标准化交付水平。	识。版权合规意识:强调原创矢量图形创作,规范商用素材、字体资源使用准则,引导学生树立知识产权保护观念,自觉抵制抄袭、盗用等侵权行为。	
	数字影音处理	本课程是动漫设计专业核心技能课程,聚焦数字音视频素材的剪辑加工与合成输出,服务于动漫成片、动态漫剧、IP 短视频等作品的最终落地。通过学习,学生掌握视频剪辑、音频处理、色彩调校、字幕包装、格式转码等核心知识,理解视听叙事逻辑与音画节奏原理,熟悉多平台影音输出标准与行业生产规范;能够独立完成影音素材粗剪精剪、音效配乐搭配、字幕特效制作与多格式成片输出,具备节奏把控、音画融合与规范交付的能力;逐步提升视听审美与叙事表达能力,养成流程化作业、严谨细致的工作习惯,为后续后期特效制作、动漫综合创作等课程学习与岗位实践筑牢影音制作基础。	课程围绕素材管理与基础剪辑、音频处理与音画同步、调色包装与特效应用、成片输出与综合实训四大模块开展教学,依次开展影音素材导入整理、粗剪精剪、转场节奏设计训练,学习音效剪辑、配乐搭配、人声对齐与音频降噪优化技法,掌握画面调色、字幕制作、简易特效叠加的实操方法,落实多平台格式转码、参数设置与成片导出规范,完成动漫短片、主题短视频等综合影音项目创作。教学采用理论讲授、案例赏析、分步实操、项目驱动相结合的方式,坚持理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,重点考查学生剪辑节奏把控、音画处理质量与成片交付规范度,全面提升学生数字影音创作与项目落地能力。	工匠精神培育:通过音画精准对齐、剪辑节奏打磨、调色细节调校等实训,引导学生耐心打磨每一处影音细节,把控作品整体质感,养成严谨细致、精益求精的创作态度。职业规范素养:严格遵循素材分类归档、工程文件命名、多平台输出标准开展教学,培养学生流程化作业思维,树立贴合行业生产要求的标准化交付意识。正向价值引领:结合主题影音创作实训,引导学生选取正向题材、本土文化内容进行作品创作,自觉用视听语言传递正向价值观,增强文化传播责任感。版权合规意识:普及音视频素材、配乐音效的版权使用规范,引导学生合法合规使用数字影音资源,树立尊重原创、抵制侵权盗用的职业底线。	64
	视频剪辑 (PR)	本课程是动漫设计专业核心技能课程,面向动漫成片、IP 短视频、动态漫剧等后期制作需求,培养学生专业级视频剪辑实操与标准化成片交付能力。通过学习,学生系统掌握 Premiere 软件操作逻辑、时间轴剪辑体系与完整制作流程,通晓素材管理、粗剪精剪、转场设计、音画同步、字幕包装、色彩校正与多格式导出等核心技法,理解视听叙事逻辑与画面节奏把控原理;能够独立完成动漫短片、主题短视频、动态漫剧的全流程剪辑制作,精准把控叙事节奏与视听表现,按行业规范输出适配多平台的成片作品;逐步提升视听审美与叙事表达能力,养成流程化作业、严谨高效的工作习惯,为后续后期特效制作、动漫综合创作等课程学习与岗位实践筑牢剪辑技术基础。	课程围绕软件基础与素材管理、核心剪辑技法、音画优化与包装、综合实训与规范输出四大模块开展教学,依次开展软件界面操作、素材导入分类与项目工程管理学习,强化粗剪精剪、时间轴剪辑、转场卡点与镜头组接技法训练,掌握音频剪辑降噪、配乐音效搭配、字幕制作与基础调色的实操方法,落实多平台编码参数、画幅适配与成片导出规范,完成动漫短片、IP 主题短视频等综合剪辑项目创作。教学采用案例赏析、分步实操、项目驱动、作品点评相结合的方式,坚持理实一体化教学,对标行业生产流程规范实训要求。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,重点考查学生剪辑节奏把控、音画处理质量与成片交付规范度,全面提升学生视频剪辑实操能力与项目落地水平。	工匠精神培育:通过镜头组接打磨、音画精准对齐、剪辑节奏反复调试的实训,引导学生耐心打磨每一处视听细节,把控作品整体叙事质感,养成严谨细致、精益求精的创作态度。职业规范素养:严格执行工程文件命名、素材分类归档、多平台输出参数标准开展教学,培养学生流程化作业思维,树立贴合企业生产要求的标准化交付意识。正向文化传播:结合主题剪辑项目实训,引导学生选取正向题材、本土文化与国风动漫内容进行创作,用视听语言传递正向价值观,增强文化传播责任感。版权合规意识:普及视频素材、配乐音效、字体资源的版权使用规范,引导学生合法合规使用数字影音资源,树立尊重原创、抵制侵权盗用的职业底线。	32
	平面设计制作综合实训	本课程是动漫设计专业综合实践核心课程,整合平面构成、图形图像处理、矢量软件等前置课程知识,聚焦	课程围绕创意策划与版式基础、核心品类专项实训、印刷输出与规范标准、综合项目实战四大模块开展教学,	工匠精神培育:通过版式细节校准、色彩精准调试、印刷规范严格落地等实训,引导学生打磨每一处	64

	平面设计全流程项目化落地,培养学生综合创意设计与标准化产出能力。通过学习,学生系统掌握平面设计从创意构思、视觉表现到成品输出的完整流程,通晓海报设计、IP 宣传 KV、文创衍生品平面设计、版式编排等核心品类的设计规范与行业标准,熟悉印刷工艺、多场景输出的技术要求;能够独立完成商业海报、文创包装、IP 视觉物料等平面项目的全流程设计与规范输出,具备创意落地、视觉把控与标准化交付的综合能力;逐步建立项目化设计思维与精品创作意识,养成严谨规范、高效务实的职业习惯,为后续动漫 IP 开发、文创设计及岗位实习就业奠定综合实践基础。	依次开展设计选题分析、创意发散与版式构图基础训练,完成商业海报、IP 宣传 KV、文创产品平面视觉、画册排版等多品类专项设计实训,学习印刷出血、色彩模式、材质工艺、多格式导出等输出规范与工艺知识,落地完整平面设计综合项目并进行方案汇报与成果评审。教学采用项目驱动、案例解析、阶段性评审、导师全程指导相结合的方式,对标行业真实设计项目标准推进实训。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,过程性考核涵盖创意草图、方案迭代、任务执行进度,终结性考核聚焦成品视觉质量、规范达标度与方案答辩表现,全面考查学生综合设计能力与职业素养。	设计细节,树立精益求精、追求品质的创作态度,养成严谨细致的职业习惯。文化自信与传承创新:开展国风主题、本土民俗文化平面视觉实训,引导学生将传统美学、非遗元素融入现代平面设计,以视觉设计活化传统文化,增强文化自信与文化传播意识。职业操守与规范意识:严格遵循行业设计交付标准、印刷工艺规范开展教学,强化原创设计要求,普及字体、素材版权准则,培养学生诚信创作、规范交付的职业操守,自觉抵制抄袭、盗用等侵权行为。社会责任与正向传播:引导学生树立正向视觉传播理念,在主题设计中传递正向价值观,自觉抵制低俗、不良视觉内容,强化视觉创作者的社会责任感。	
影视综合项目实训	本课程是动漫设计专业综合实践核心课程,整合视频剪辑、后期特效、数字影音处理等前置课程知识,以完整影视项目为载体培养学生全流程创作与团队协作能力。通过学习,学生掌握影视项目从选题策划、素材摄制、剪辑合成到包装输出的完整生产流程,熟悉项目分工、进度管控与行业交付标准;能够以小组为单位独立完成动漫宣传片、影视短片、IP 主题短视频等作品的全流程制作,具备项目统筹、问题解决与标准化成片输出能力;逐步建立项目化创作思维与精品意识,强化团队协作、沟通对接与规范交付的职业素养,为毕业设计、岗位实习与职场就业奠定综合实践基础。	课程围绕前期策划筹备、中期素材摄制、后期合成包装、项目答辩复盘四大模块开展教学,依次开展选题策划、剧本撰写、分镜设计与拍摄方案制定等筹备工作,完成实拍素材采集、动漫素材整合与素材分类整理等中期任务,推进粗剪精剪、色彩调色、特效合成、音画同步与字幕包装等后期制作,最终按行业标准输出成片并完成项目答辩、成果复盘优化。教学采用项目驱动、分组协作、阶段性评审、导师全程指导相结合的方式,对标行业真实生产流程推进实训。考核实行过程性评价与终结性评价相结合,过程性考核涵盖项目进度、分工执行与阶段成果质量,终结性考核聚焦成片效果、文档规范与答辩表现,全面考查学生综合创作能力与职业综合素养。	团队协作精神培育:通过分组项目制实施,明确岗位分工与工序衔接要求,引导学生树立集体意识与协作观念,锻炼沟通对接、互帮互助的团队协作能力。精益求精工匠精神:对标行业标准把控项目全流程质量,从剧本叙事、镜头表达达到画面质感、成片效果层层打磨,培养学生严谨务实、追求精品的创作态度。文化传承与价值引领:鼓励学生选取本土文化、正向主题开展原创影视创作,引导学生用视听语言讲好中国故事,传递正向价值观,增强文化自信与文化传播责任感。职业规范与责任意识:严格落实项目进度管控、成果归档与版权使用规范,培养学生守时履约、规范交付的职业操守,树立对项目成果负责的岗位责任心与诚信从业意识。	64

(2) 专业核心课程

主要包括:立绘基础与表现、二维动画制作、动漫角色设计、三维动画制作、Blender 三维模型制作、后期特效制作。

表 6 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	对应的典型工作任务	教学目标	主要教学内容与要求	思政元素	课程学时
1	立绘基础与表现	1. 依据角色设定稿绘制全身 / 半身角色标准立绘、Q 版立绘与节日贺图； 2. 完成角色光影、材质细化，输出分层商用插画、IP 宣传 KV 图； 3. 按品牌规范优化画面配色，整理立绘素材入库用于周边衍生品开发。	本课程是动漫设计专业核心技能课程，聚焦角色立绘创作，夯实角色视觉设计功底。通过学习，学生掌握立绘人体结构、体态构图、线稿绘制等专业知识，理解光影、色彩、材质质感与画面表现的内在联系，熟知各类风格立绘的绘制规范与氛围营造体系；能够独立完成半身、全身立绘线稿与造型创作，熟练驾驭二次元、国风、写实等主流艺术风格，具备光影塑造、色彩搭配与画面整体表现能力；持续强化造型塑造、视觉创作与创意表达能力，树立审美意识与细节思维，养成注重作品完整度与艺术品质的职业素养，为后续 IP 形象设计、商业插画创作及岗位实践打下坚实基础。	课程涵盖立绘基础造型、线稿绘制、色彩质感、风格创作四大模块，学习立绘人体体态与构图布局，开展线稿勾勒、轮廓及细节刻画训练，掌握光影明暗、色彩搭配与材质表现技法，完成风格塑造、氛围营造与完整立绘创作。教学采用案例示范、专项实操、作品讲评相结合的方式，推行理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生造型绘制、色彩运用与风格创作能力，全面提升学生审美水平、细节把控能力与精品创作意识。	精益求精的工匠精神：通过角色光影、材质细节精细化刻画、商用画面分层优化等实训，培养学生注重细节、打磨作品品质、追求完整成品效果的严谨创作态度。 中华美学文化自信：开展国风风格立绘创作训练，引导学生融合传统国风、民俗元素塑造 IP 形象，挖掘本土特色视觉符号，增强文化审美与文化传播意识。 标准化职业规范素养：严格按照品牌配色规范、商用分层要求、素材归档入库流程开展实操，树立标准化、规范化、贴合商业岗位需求的职业意识。 原创知识产权意识：强调独立原创角色造型，规范商用插画输出标准，引导学生尊重原创 IP，树立版权保护、拒绝抄袭的创作底线。	80
2	二维动画制作	1. 根据分镜完成角色逐帧、关键帧、骨骼循环动作制作（行走、表情动画）； 2. 制作 MG 片头、IP 动态表情包、15~30 秒动漫小短片； 3. 完成特效帧（风、火、烟）绘制，按平台标准导出成片视频。	本课程是动漫设计专业核心技能课程，依托动画运动规律相关知识，培养学生二维动画实操创作能力。通过学习，学生掌握二维动画完整制作流程，理解时间轴、图层、关键帧、动画曲线、中间画、骨骼动画及动作设计原理，熟悉动画输出规范与短片合成方法；能够独立完成逐帧动画、关键帧动画、骨骼动画制作，精准把控动作节奏，可独立创作并输出 15~30 秒动画短片；不断提升动画节奏感、时间把控能力与细节表现力，树立标准化项目思维，强化团队协作意识与规范交付的职业素养。	课程依次开展动画软件基础操作、时间轴与图层运用训练，学习关键帧、中间画、动画曲线相关技法，掌握骨骼绑定与角色动作设计方法，完成逐帧动画、特效动画制作及短片合成输出。教学采用案例分解、实操演练、项目训练、作品点评相结合的方式，落实理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生软件操作、动画制作、节奏把控与成片输出能力，着力培养学生流程化作业意识与岗位交付能力。	精益求精的工匠精神：通过逐帧动作、特效画面精细化绘制训练，引导学生反复打磨动作节奏与画面细节，培养耐心钻研、追求画面流畅完整的创作品质。 标准化职业规范意识：严格遵循项目分层流程、平台成片输出标准开展实训，树立流程化作业、规范交付的岗位思维，养成条理化素材管理的职业习惯。 协同合作的团队精神：依托短篇动画综合项目实训，锻炼小组分工配合、沟通对接能力，理解动画各工序衔接逻辑，强化集体协作意识。	64

					原创与文化传播理念：鼓励创作国风、本土 IP 动态短片，挖掘地域文化元素；同时强化版权意识，坚守原创底线，自觉抵制抄袭盗用行为。	
3	动漫角色设计	对应的典型工作任务： 1. 结合项目世界观设计角色造型、服饰、五官，输出正 / 侧 / 背三视图设定稿； 2. 绘制角色表情套装、道具配饰，为建模、动画提供制作依据； 3. 优化角色风格，配合 IP 衍生产品（潮玩、文创）外观设计。	本课程是动漫设计专业核心技能课程，为动画、立绘、三维建模等后续课程提供角色创作依据。通过学习，学生掌握角色头身比例、五官、发型等造型知识，理解角色性格、身份与服饰、道具设计的内在关联，熟知三视图、表情、动作的设计规范与各类风格创作体系；能够独立完成角色设定、三视图绘制与表情设计，熟练运用 Q 版、写实、二次元、国风等风格开展创作，结合角色定位完成服饰搭配与整体造型设计；持续提升角色塑造、创意构思与世界观解读能力，强化审美水平、细节把控能力与精品创作意识，全面满足动漫行业角色设计岗位的职业要求。	课程围绕角色造型、形象塑造、规范设计三大模块展开，学习角色头身比例、五官与头部结构绘制，练习身体比例、动态及站姿设计，探究角色性格表达、服饰道具搭配与色彩运用，开展三视图、表情套装及多风格角色设计实训。教学采用案例示范、专项训练、分组创作、作品讲评相结合的方式，推行理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生角色造型、风格把控与创意设计能力，培养学生规范创作、注重细节的职业素养。	精益求精的工匠精神：通过三视图规范绘制、服饰配饰细节打磨、多版本形象优化训练，培养学生严谨细致、注重细节、追求完整设计标准的创作态度。 文化自信与本土文化传承：开设国风、地域特色角色创作实训，引导学生将传统纹样、闽都民俗、非遗元素融入角色服饰与造型，以原创动漫形象传播中华优秀传统文化。 全局统筹的职业思维：立足上下游岗位需求开展设计，明确角色设定为建模、动画、文创衍生品服务，培养学生兼顾全产业链落地的大局意识与标准化交付习惯。 尊重原创的法治版权意识：强调角色形象独立原创，规范商用 IP 设计要求，引导学生树立知识产权保护观念，自觉抵制抄袭、盗用他人美术形象的行为。	112
4	三维动画制作	1. 给建好的三维模型做骨骼绑定、权重绘制，制作角色走跑跳循环动画； 2. 制作布料、粒子特效动画、镜头运镜动画，完成短片镜头渲染输出； 3. 修改动画节奏，对接后期部门完成视频合成素材交付。	本课程是动漫设计专业核心技能课程，面向行业三维动画岗位需求，培养学生三维动画创作与项目实施能力。通过学习，学生掌握三维动画制作全流程与行业规范，通晓骨骼绑定、关键帧、动力学、镜头渲染等专业知识，了解 Blender、C4D 两款软件的应用差异；能够完成角色骨骼绑定与权重调试，制作人物、道具循环动画，完成镜头设计与特效制作，独立实现三维动画短片全流程制作与输出；逐步建立三维空间思维，涵养精益求精的工匠精神，养成标准化、流程化的项目	课程讲解 Blender、C4D 软件应用差异与行业制作规范，系统学习角色骨骼绑定、关键帧动画、动力学特效、镜头设计等内容，结合渲染技术开展三维动画短片综合创作。教学采用案例解析、分步实训、项目演练、作品点评相结合的方式，推行理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生软件操作、动画制作与综合创作能力，着力强化学生规范作业、协同创作与精品制作的职业意识。	精益求精的工匠精神：依托骨骼权重精细调试、动画节奏反复优化、特效与渲染细节打磨等实训，引导学生耐心打磨每一处画面效果，树立追求精品、严谨务实的创作态度。 岗位协同与规范交付意识：按照行业标准化流程完成动画制作、素材整理，对接后期部门协同交付素材，培养流程化作业思维、跨岗位沟通协作能力与标准化职业习惯。 数字技术创新素养：	112

			目作业习惯，提升问题处置、团队协作能力与职业化项目交付素养。		学习 Blender、C4D 等数字化三维工具，掌握动力学、实时渲染等前沿技术，鼓励学生主动探索数字化动画创作新技术，树立科技赋能文创的创新思维。 原创与版权法治观念：强调三维角色、动画内容独立原创，规范商用模型、素材使用标准，引导学生尊重知识产权，自觉规避侵权行为。	
5	Blender 三维模型制作	依据动漫角色、场景、道具原画设定，完成三维模型高低模搭建、拓扑布线与细节雕刻，输出符合行业生产规范的三维模型源文件； 独立完成模型 UV 拆分、材质贴图制作与灯光氛围渲染，输出适配动漫、游戏、文创项目需求的静帧渲染图、分层素材与可复用三维资产； 对接不同赛道项目交付标准，优化模型面数、调整文件格式与技术参数，输出适配 3D 打印、游戏引擎、动画制作、虚拟场景的标准化模型成果。	本课程是动漫设计专业核心技能课程，聚焦三维模型全流程制作，夯实数字化三维造型与创意落地功底。通过学习，学生掌握多边形建模、拓扑布线、雕刻细化等专业知识，理解 UV 拆分、材质节点、灯光渲染的技术逻辑与实现原理，熟知动漫、游戏、文创领域三维模型的制作标准与项目交付规范；能够独立完成动漫角色、场景、道具的全流程三维制作，熟练驾驭 Q 版、二次元、国风等主流艺术风格的三维化呈现，具备模型精度把控、材质质感表现、画面氛围渲染与标准化成果交付的能力；持续强化空间造型思维、逻辑统筹能力与创意落地水平，树立规范意识与精品创作思维，养成注重项目完整度与生产标准化的职业素养，为后续三维动画制作、游戏美术设计、文创 IP 开发及岗位实践打下坚实基础。	课程涵盖三维建模基础、核心模型创作、材质渲染表现、岗位专项应用四大模块，学习 Blender 软件操作逻辑与多边形建模基本原理，开展角色、场景、道具的模型搭建、拓扑布线与雕刻细化训练，掌握 UV 拆分、材质节点制作、灯光布局与渲染输出的全流程技法，完成不同风格三维模型的创意塑造、质感表现与标准化项目交付。 教学采用案例示范、分步实操、项目驱动、作品讲评相结合的方式，推行理实一体化教学，融入企业真实生产规范与前沿技术应用。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生模型造型能力、布线规范度、材质表现水平与项目交付质量，全面提升学生空间思维能力、标准规范意识与全流程创作素养。	精益求精工匠精神：通过模型拓扑布线、高模雕刻、材质细节反复调试实训，引导学生耐心打磨模型精度，严控面数、布线规范，树立追求优质数字资产的严谨创作态度。 标准化岗位职业素养：结合游戏、3D 打印、虚拟场景等不同行业交付标准开展训练，培养学生按需调整模型参数、规范归档工程文件的流程化作业思维，养成贴合企业生产要求的交付习惯。 数字赋能文化传承：开展国风、地域特色道具、传统场景三维建模创作，运用数字化三维技术再现传统美学与本土文化元素，增强文化自信与数字文化传播意识。 知识产权与创新思维：强调原创三维模型创作，规范商用素材、模型资产使用准则；鼓励学生灵活运用 Blender 工具探索新颖视觉表现，树立守正创新、尊重原创版权的创作底线。	64
6	后期特效制作	1. 动漫素材粗剪精剪、音频对齐、字幕包装、多平台画幅适配； 2. AE 抠像、光效、粒子特效合成，完成短视频 / 漫剧成片调色； 3. 按抖音 / B 站等编码标准批量导出成片，归档工程文	本课程是动漫设计专业核心技能课程，主要承担视频成片加工与视觉优化任务，衔接前期动画、拍摄素材完成最终作品输出。通过学习，学生掌握素材整理、粗剪、精剪、音画搭配、成片输出的完整剪辑流程，理解剪辑逻辑、转场、卡点、配乐及音效运用知识，熟悉调色、字	课程围绕剪辑流程、音画处理、视觉包装、综合实战四大模块开展教学，系统学习粗剪、精剪与画面节奏把控，练习转场、卡点设计以及配乐、音效、配音搭配运用，掌握调色、字幕制作、特效合成与画面增强技法，开展动漫、短视频、AI 漫剧	精益求精的工匠精神：通过音画精准对齐、画面调色、光效粒子特效精细化调试训练，引导学生耐心打磨每一处画面细节，把握视频叙事节奏，树立追求完整优质成片的精品意识。 标准化职业规范素养：严格按照抖音、B	48

		件。	幕制作、特效合成与画面增强的实操方法；能够独立完成动漫视频、短视频、AI 漫剧的全流程后期制作，具备节奏把控、音频处理、画面优化与规范输出成片的能力；着力培养视听节奏感与艺术审美能力，强化作品完整性意识，养成流程化作业、高效产出的工作习惯，全面提升规范化创作与职业化交付能力。	全流程后期项目实战。教学采用案例赏析、分步实操、项目演练、作品讲评相结合的方式，落实理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生后期制作、节奏把控与成片创作能力，引导学生树立流程意识、精品意识与职业服务意识。	站等平台编码、画幅标准完成导出，规范工程文件分类归档，培养流程化作业思维，养成符合企业岗位交付要求的职业习惯。 正向文化传播意识：依托动漫短片、本土文创短视频综合实训，引导学生运用视听语言创作弘扬正向价值观、展现本土特色文化的视频作品，增强文化传播责任感。 版权合规法治观念：教学中明确商用音视频素材、特效资源使用规范，杜绝无授权盗用配乐、画面素材，树立尊重原创、合法合规创作的职业底线。	
--	--	----	--	---	--	--

(3) 专业拓展课程

主要包括：AIGC 绘画、计算机编程基础、数字媒体创意。

表 7 专业拓展课程主要教学内容与要求

课程类型	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求	思政元素	课程学时
专业拓展课程	AIGC 绘画	本课程是动漫设计专业融合人工智能技术的特色课程，顺应行业数字化发展趋势，培养学生智能美术创作能力。通过学习，学生了解 AIGC 发展历程与生成原理，掌握提示词编写、参数调试、风格关键词运用等专业知识，明晰 AI 绘画与传统手绘的区别，熟知 AI 创作版权与行业规范；能够熟练运用 AI 绘图工具生成原画，借助修图软件优化画面效果，独立完成角色、场景等商业设计项目；树立原创为主、AI 为辅的创作理念，恪守创作伦理与版权规则，主动探索人工智能与美术设计的融合路径，持续开拓创作思路，提升综合创作素养。	课程讲解 AIGC 基本原理与软件参数设置，开展提示词、风格关键词设计训练，普及 AI 创作相关版权规范；围绕 AI 图像生成、Photoshop 画面精修开展实操训练，完成角色、场景等商业设计项目。教学采用理论讲授、案例演示、项目实训相结合的方式，推行理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生工具实操、作品创作能力与合规创作意识，全面提升学生智能创作与项目落地能力。	数字创新发展思维：学习 AI 智能绘画前沿技术，理解人机协同创作新模式，引导学生主动拥抱文创数字化转型，树立以新技术赋能美术创作的创新意识。 坚守原创创作伦理：树立“原创为主、AI 为辅”的创作理念，明确 AI 仅作为辅助工具，杜绝完全依赖 AI、照搬生成内容的惰性创作，坚守艺术原创核心。 版权合规法治素养：系统学习 AI 绘画相关版权规范、素材与模型使用准则，厘清 AI 生成作品权属边界，养成合法合规使用 AI 工具、尊重知识产权的职业底线。 数字文化传播自觉：运用 AIGC 工具创作国风、本土特色角色与场景作品，借助智能技术创新传统视觉表达，增强文化自信，主动传播中华优秀传统文化。	32

	计算机编程基础	本课程是动漫设计专业通用技术基础课程，旨在培养学生计算思维与编程实践能力，为互动动漫创作、数字媒体交互、美术效率工具开发等方向提供底层技术支撑。通过学习，学生掌握编程语言基础语法、变量定义、条件判断、循环结构等核心知识，理解程序运行逻辑与交互实现原理，熟悉动漫领域编程应用的开发流程与规范；能够独立编写基础功能代码，完成简单交互动画、小型互动作品及简易效率脚本的开发；逐步培养逻辑推理与问题排查能力，养成规范编码、严谨细致的学习习惯，树立技术赋能艺术创作的融合思维，为后续引擎交互、游戏美术、互动媒体设计等课程学习与岗位实践筑牢技术基础。	课程围绕编程基础语法、逻辑结构与交互、动漫场景应用、综合项目实训四大模块开展教学。依次开展编程语言入门、数据类型与变量定义、基础输入输出等知识学习；掌握条件判断、循环结构、函数封装等核心逻辑，开展代码调试与排错专项训练；学习事件响应、动效控制等交互实现方法，结合动漫素材完成简单交互动画与互动作品开发；拓展批量素材处理、自动化参数设置等效率脚本应用场景；最终落地互动动漫片段、简易美术工具脚本等综合项目实训。教学采用理论讲授、案例演示、上机实操、项目驱动相结合的方式，推行理实一体化教学。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生逻辑思维能力、代码编写规范度与问题解决能力，全面提升学生计算思维与编程实践应用水平。	严谨规范素养：通过标准化编码规范、命名规则与代码格式训练，培养学生条理清晰、遵规守矩的作业习惯，树立严谨务实的职业态度。科学思维培育：依托逻辑结构、算法思路教学，锻炼学生理性分析、有序推导的计算思维，树立尊重规律、求真务实的科学精神。工匠精神锤炼：通过代码调试、问题排查的反复训练，磨砺学生耐心专注、攻坚克难的意志品质，涵养精益求精、追求完善的职业精神。创新融合意识：引导学生将编程技术与动漫创作深度融合，探索技术赋能艺术的创作新模式，激发跨界探索的创新意识；普及开源代码使用规范，树立尊重知识产权、合法合规使用技术资源的职业底线。	32
	数字媒体创意	本课程是动漫设计专业拓展核心课程，聚焦数字文创领域跨媒介创意策划与内容构思，培养学生数字化创意发散与多载体内容设计能力。通过学习，学生了解数字媒体产业生态与跨媒介传播逻辑，掌握创意方法、用户需求转化、方案可视化呈现的核心路径，熟知短视频、互动媒体、数字文创等主流数字内容的创作规律与呈现形式；能够独立完成数字媒体创意方案策划与原型设计，精准适配不同媒介载体的内容特性，具备创意构思、方案表达与落地转化的基础能力；逐步建立用户导向的创作思维与跨界融合意识，强化创新精神与审美判断力，适应数字文	课程围绕创意思维筑基、数字媒介认知、创意方案策划、综合项目实训四大模块开展教学。依次开展创意思维方法、头脑风暴训练与用户需求分析学习，梳理创意生成的底层逻辑与思考路径；解析短视频、互动作品、数字文创等主流数字媒介的特性、受众与创作规律，明确不同载体的创意适配原则；完成创意选题、方案撰写、原型设计与可视化呈现的全流程策划训练，掌握方案汇报与逻辑表达方法；结合动漫IP衍生、数字文创主题开展完整创意项目实训与方案答辩评审。教学采用经典案例解析、头脑风暴演练、项目驱动创作、方案答辩评审相结合	创新精神培育：通过头脑风暴、跨界创意训练，激发学生突破思维定式、探索数字文创新形态的创新意识，培养敢于尝试、乐于原创的创作品质，树立守正创新的创作理念。文化传承与数字赋能：引导学生挖掘中华优秀传统文化与本土特色资源，以数字媒体为载体开展创意转化，用动漫化、年轻化的数字形式活化传统美学与民俗文化，增强文化自信，树立数字文化传播的责任意识。正向传播与社会责任：结合数字媒介传播特性教学，引导学生树立正向内容创作导向，自觉抵制低俗、不良数字内容，强化网络文明意识与内容传播的社会责任感，传递正向审美与价值观念。协作素养与职业操守：依托小组创意项目	32

		创行业快速迭代的发展需求，为后续新媒体运营、互动媒体设计、IP 综合开发等课程学习与岗位实践筑牢创意基础。	的方式，坚持理论与实践结合，强化创意的落地性与媒介适配性。考核实行过程性评价与终结性评价相结合，过程性考核涵盖创意发散表现、阶段方案质量与团队协作情况，终结性考核聚焦最终创意方案的完整性、创新性与可行性，全面考查学生创意构思、方案表达与媒介适配能力。	实训，锻炼学生沟通协作、思想碰撞的团队能力；强化创意方案原创性要求，普及数字内容版权规范，培养尊重知识产权、诚信创作的职业操守。	
--	--	---	---	--	--

3、实践性教学环节

实践性教学贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行动漫角色设计、动画周边设计、原画绘制、3D建模渲染等实训，在校内美术外包中心、以及曼奇立德、巴别时代、网易游戏、美术概念设计公司等企业实训基地完成集中性实训、跟岗与岗位实习等实践任务，全面提升学生的专业技能与岗位适应能力。

（2）实习

在校内美术外包中心，校外游戏动画广告公司等相关企事业单位进行实习，包括认识实习和岗位实习。专业岗位实习为本专业学生联结学校课堂学习与岗位就业创业的桥梁，是学生从学校到社会实现人生转折的一个必经阶段。岗位实习期间加强学生职业理想、职业道德、从业创业知识指导教育，把按照教育部等八部门《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4号）文件精神作为本专业学生岗位实习实施管理的主要依据。

1) 岗位实习管理模式

岗位实习按照校企共同制定实习计划、管理规定、评价标准，共同指导学生实习、评价学生成绩模式等开展实践教学，并由院领导、二级教学单位领导、指导教师和辅导员定期、分批、巡回到各实习点探望学生，召开座谈会，了解学生实习状况，解决学生实际问题，确保实习工作顺利进行。

2) 岗位实习时间

岗位实习时间安排在第9学期至第10学期完成，共6个月。

3) 岗位实习地点

校内美术外包中心，校外包括曼奇立德金山校区、曼奇立德概念设计中心、巴别时代实训基地、北京奇光影业动画实训基地、福州文化火龙传媒、杭州网易美术实训基地、日本手游开发商ATEAM、上海悠星网络科技、上海朗游、中青宝等动画、游戏与影视相关企业实训基地，开展集中性实训、跟岗与岗位毕业实习。

4) 岗位实习要求

职业态度要求：爱岗敬业，工作踏实，学习能力强，树立主人翁的思想。

职业道德要求：节约、安全、文明生产。在实习过程中，要求学生始终坚持“安全第一”的理念，严格遵守企业的规章制度，服从实习老师的统一管理。

实习岗位要求：岗位实习的岗位与本专业相关的工作岗位。

考核材料要求：提交岗位实习记录、岗位实习报告、岗位实习考核表等相关材料，完成指导教师和学生岗位实习各个阶段任务，并做好岗位实习过程材料整理归档工作。

5) 岗位实习成绩评定

实践成绩可根据实习总结报告、调查报告、实习日志、实习表现等各方面进行综合评定，学生必须完成全部实习内容，方可参加毕业实践考核工作。岗位实习的成绩由企业和校内指导教师共同评定。实习成绩评定，采用分数制，实践成绩评定等级如下：优（90分以上）；良（80-89分）；中（70-79分）；及格（60-69分）；不及格（59分以下），对违反实践管理规定者，学院将根据相关文件进行处理。

4. 毕业设计要求

毕业设计是本专业实务性应用研究的一门重要开放式、必修课程，主要是通过设计制作的过程培养学生掌握专业理论基础知识和基本技能，提升将知识与技能在实际工作中整合应用的能力、学习能力、团队合作的工作态度精神、独立思考研究及创新的能力、解决问题的逻辑思考能力、实际项目操作的能力、提升设计与研发能力，并由此提供学生一个提升自我能力及训练的机会。为切实履行毕业设计制作的教學理念、培养学生关键能力。以提高学生专业能力和关键能力为目标，在第10学期修读，共计4学分。学生可以依据职业发展需要或个人兴趣选取一个专题，在专、兼教师指导下，以专业技术的实际应用来开展毕业设计，通过小组合作完成一个具有创新或改良的项目专题作业及作品、调查报告等不同形式来实现。

（1）毕业设计课程内容及要求毕业设计主要来源于本专业相关企业岗位内容，也可来自专业课程教学中的某个模块，或学生与教师共同商定的其他领域内容。毕业设计通过小组合作完成，由3-5人为一组完成毕业设计。毕业设计课程包括文献收集、编写设计方案、毕业设

设计制作与研究（调研报告）等阶段性内容。毕业设计课程综合考虑职业岗位专业知识技能和职业核心能力教育教学需要，编制出具有可行性的课程实施计划。

（2）课程组织实施

1) 在专业建设指导委员会的指导下，专、兼教师组成毕业设计课程项目小组提供毕业设计题目，学生依据职业发展需要或个人兴趣选取一个毕业设计进行制作，一个毕业设计学生数3-5人完成。

2) 原则上每位教师指导毕业设计组数不超过5组。

3) 在毕业设计实施前，开设专题讲座，详细介绍各专题方向的发展现状，需要学习的知识和技术。通过各专题讲座，让学生了解什么是关键能力，怎么样培养提高关键能力，使学生明确毕业设计学习目标。

4) 选题流程。设计专题指导教师公示题目，学生自主选题并组队，经系批准后开展专题制作，在毕业设计运作过程中，若更换题目或指导教师的可按学院规定的程序进行。

5) 在毕业设计实施过程中，指导教师以观察者、顾问、支持者的身份开展教学，通过引导、提醒、暗示、解答、鼓励、表扬等办法帮助学生开展毕业设计制作，记录学生各个关键技能的具体表现。

（3）考核办法

各专业根据毕业设计（作品）实际情况制定考核标准，注重过程考核与结果考核相结合，实行“多元主体、综合评价”的方式。考核内容应包括：设计方案撰写、阶段性成果展示、毕业作品完成情况、项目实施过程记录、成果汇报展示等环节。成绩评定由指导教师、评审小组及企业导师共同参与，采用百分制评分，重点考查学生的专业能力、项目执行能力、创新思维与团队合作意识等方面，确保毕业设计质量与专业岗位能力对接。

5.相关要求

本专业发挥思政课程和各类课程的育人功能，落实立德树人根本任务。通过课程思政将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、职业道德与工匠精神融入动漫设计专业课程体系与教学全过程。在《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等思政课程中加强理想信念教育，在《角色原画设计》《插图设计应用》等专业课程中引导学生树立正确的审美观和职业观，提升学生的人文素养与社会责任感。实践教学中重视劳动教育和团队协作，培养学生吃苦耐劳、诚实守信、勇于创新的职业精神，促进德智体美劳全面发展。

（三）学时安排

总学时 4732 学时，每 16 学时折算 1 学分，其中，公共基础课总学时占总学时的 42.9%。实践性教学学时占总学时的 50.5%，其中，实习时间累计一般为 6 个月，可根据实际情况集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程的学时累计占总学时的 12.2%。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按 1 周为 1 学分。岗位实习 6 个月，共计 624 学时，安排在第五、六学期。专业学时比例结构如下表所示。（详细学分、学时分布见附录相关表格）

表 8 动漫设计专业学时比例结构总表

总学时	总学分	公共基础课程 学时占比%	选修课程学时占比%	实践性教学学时占比%
4732	267	学时：2032	学时：576	学时：2392
		占比：42.9%	占比：12.2%	占比：50.5%

注：公共基础课总学时一般不少于总学时的25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的50%，各类选修课程的学时累计不少于总学时的10%。

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设动漫设计专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。整合校内外资源优质人才资源。

1.队伍结构

为满足教学工作的需要，本专业生师比18：1。“双师型”教师占专业课教师数比例52%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

2.专业带头人

杨可，中国美术学院博士，动漫设计专业带头人。2008年投身动漫领域，兼具扎实的理论功底与丰富的产业实践经验。长期对接行业龙头企业与产业平台，密切追踪国内外动漫与数字文创前沿动态，精准把握产业用人需求与技术发展趋势。具备统筹专业建设、教科研改革与校企服务的系统能力，牵头推进人才培养模式创新与课程体系升级，在专业高质量发展中发挥引领作用。

3.专任教师

本专业教师具有高校教师资格；具有动漫设计、动画制作等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和

实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

中职师资队伍名单如下：

中专院校师资一览表 1

序号	姓名	性别	专业技术职务	毕业学校及专业	获得学位或学历	技师以上职业资格或非教师系列中级以上职称、执业资格名称
1	陈凡琴	女	高级讲师	福建师范大学中文	本科	全国计算机信息高新技术办公软件应用模块高级操作员
2	许 敏	男	高级讲师	福建师范大学数学教育	本科	全国计算机信息高新技术办公软件应用模块高级操作员
3	李规桂	女	高级讲师	福建师范大学英语教育	硕士	全国计算机信息高新技术办公软件应用模块高级操作员
4	卓水英	女	讲师	福建师范大学思想政治教育	本科	无
5	官云琴	女	高级讲师	福州大学软件工程	硕士	虚拟现实设计与制作高级操作员 影视动画设计师高级证书 inventor 中级师资培训证书
6	杨宏志	男	高级讲师	福州大学电子与 工程专业	硕士	家电维修技师 VR/AR 交互开发讲师
7	高传勇	男	高级讲师	东北师大软件工程	硕士	图形图像高级操作员 动画绘制高级操作员 网络技师
8	陈艳超	女	高级讲师	吉林师范大学	本科	图形图像高级操作员 网页设计高级操作员 网络技师
9	张之帆	女	助理讲师	福建师范大学美术教育	本科	装饰美工高级
10	王小萍	女	讲师	集美大学美术	本科	装饰美工高级
11	林晓煌	女	助理讲师	美术	本科/美术 硕士	美术
12	林香儿	女	助理讲师	教育技术学	本科/学士	平面设计、影视后期

岗位 职责	姓名	性 别	民 族	学 历	所学专业	任教学科	是否双师 型教师
专业 课专 任教 师	程智	男	汉族	本科	美术学	素描（造型基础、速写）	是
	卢诚霖	男	汉族	本科	美术学	色彩	是
	林燕琴	女	汉族	本科	计算机科学与 技术	设计构成	是
	林虹	女	汉族	本科	工业设计	图形图像处理	是
	林家萱	女	汉族	本科	工业设计	三维建模	是
	阮雨婷	女	汉族	本科	数字媒体艺术	影视后期编辑	是
	林俊敏	男	汉族	本科	环境设计	贴图绘制	是
	蔡卉君	女	汉族	研究生	艺术制作	游戏动画制作	是
	崔博文	男	汉族	研究生	艺术设计	三维动画制作	是
	俞超涵	男	汉族	本科	环境设计	二维动画制作	否
	陈宇舟	男	汉族	本科	艺术设计	游戏界面制作	是
	陈旭怡	女	汉族	本科	艺术设计	剧本写作	是
	卓垵	男	汉族	本科	绘画	分镜设计	是
	林耕艺	男	汉族	本科	绘画	角色表演	是
	翁婷	女	汉族	本科	视觉传达设计	原画设计	是
	蔡晓韵	女	汉族	研究生	艺术设计	摄影摄像	是
	林敏	男	汉族	本科	工业造型	影视特效	是
	陈铭	男	汉族	本科	绘画	游戏特效	是
实习 指导 教师	陈雪梅	女	汉族	本科	教育管理	信息技术	是
	郑耿凡	女	汉族	本科	计算机科学与 技术	网络搭建	是

	杨力	男	汉族	本科	数字媒体动画	字体设计	是
	林海波	男	汉族	本科	计算机科学与技术	网络搭建	是
	朱滨	男	汉族	本科	计算机科学与技术	计算机网络技术基础	是
	林芳	男	汉族	本科	软件工程	数据可视化技术应用	是
	范跃	男	汉族	本科	软件工程	大数据编程基础（Java）	否
企业 兼职 教师	唐琳	女	汉	研究生	视觉传达设计	素描（造型基础、速写）	是
	詹颖娴	女	汉族	本科	视觉传达设计	色彩	是
	林明钦	女	汉族	本科	视觉传达设计	设计构成	否
	陈佳璐	女	汉族	本科	服装与服饰设计	图形图像处理	否
	杨睿颢	女	汉族	本科	艺术设计	三维建模	否
	郑棫洋	女	汉族	研究生	工艺美术	贴图绘制	是
	苏兆鹏	男	汉族	本科	室内设计	游戏动画制作	是

表 9 专任教师名单

序号	姓名	职务/职称	专业方向	双师型（是/否）
1	张楠	副院长/教授	动漫设计	是
2	杨可	专业带头人/讲师	动漫设计	是
3	谢世骏	教研室主任/讲师	美术学	是
4	蔡方利	教师/讲师	动漫设计	是
5	王利平	教师/讲师	视觉传达	是
6	曾铖	教师/讲师	美术学	是
7	陈勘杰	教师/讲师	环境设计	是

8	陈泽楷	教师/讲师	美术学	是
9	李佳佳	教师/讲师	服装设计与工程	是
10	杜雅琼	教师/讲师	软件工程	是
11	施力行	教师/讲师	美术学	是
12	曾毅杰	教师/讲师	美术学	是
13	王逸澜	教师/助教	数字媒体技术	是
14	赵文轩	教师/助教	软件工程	是
15	郑辉	教师/助教	美术学	是
16	吴兆轩	教师/助教	美术学	是
17	陈亮彬	教师/助教	美术学	是
18	姜关一	教师/助教	动画设计	是
19	李蕤	教师/助教	动漫设计	是
20	李梓菡	教师/助教	动漫设计	是
21	廖书冉	教师/助教	视觉传达设计	是
22	程馨	教师/助教	绘画艺术	是
23	雷森宇	教师/助教	动漫设计	是
24	邹宇涛	教师/助教	动漫设计	是
25	吴文欣	教师/助教	动画设计	是
26	杨诗琪	教师/助教	美术学	是

4.兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

表 10 兼职教师名单

序号	姓名	职务/职称	专业方向	担任课程
1	杨兆	副教授	动漫设计	立绘基础与表现
2	刘铭城	动画师	广告学	二维动画制作
3	王致翔	技术美术	计算机科学与技术	动漫角色设计

4	陈鹏	技术美术	影视动画	三维动画制作
5	罗捷	项目主美	广告学	Blender 三维模型制作

十、教学条件

（一）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室基本要求

多媒体教室共 5 间，教室包括普通教室和专业教室，均配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备或触控一体机、互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内外实验、实训场所基本要求

校内建有可支撑实践教学计划所必需的各类实训基地，包括动漫设计实训室、美术画室、计算机实验室 5，实训设备和实训场地能满足实践教学计划基本要求，能完成人才培养方案中相应教学项目课程的训练及能力的培养。校外建有曼奇立德概念设计中心、巴别时代实训基地、北京奇光影业动画实训基地、杭州网易美术实训基地、日本 ATEAM 手游开发公司、福州文化火龙传媒、上海悠星网络科技、中青宝等企业实训基地，具备与行业接轨的岗位环境，可开展集中性实训、跟岗与岗位实习，支持动漫设计相关专业技术与项目训练的开展。生均仪器设备总值不低于 0.4 万元/生。

表 11 动漫设计专业实训室基本配置和支撑实训项目一览表

实训室名称	动漫设计实验室 1	基本面积要求	99 m²
支撑实训项目	完成运用计算机的原画绘画基础课程		
序号	核心设备和工具	基本数量要求	备注
1	计算机	57	
2	数位板	57	
3	数位笔	57	

实训室名称	动漫设计实验室 2	基本面积要求	99 m²
支撑实训项目	动画角色设计、动画周边设计实训等		
序号	核心设备和工具	基本数量要求	备注
1	计算机	57	

2	数位板	57	
3	数位笔	57	

实训室名称	动漫设计实验室 3	基本面积要求	99 m²
支撑实训项目	动画角色设计、动画周边设计实训等		
序号	核心设备和工具	基本数量要求	备注
1	计算机	57	
2	数位板	57	
3	数位笔	57	

实训室名称	动漫设计实验室 4	基本面积要求	99 m²
支撑实训项目	动画角色设计、动画周边设计实训等		
序号	核心设备和工具	基本数量要求	备注
1	计算机	57	
2	数位板	57	
3	数位笔	57	

实训室名称	动漫设计实验室 5	基本面积要求	99 m²
支撑实训项目	动画角色设计、动画周边设计实训等		
序号	核心设备和工具	基本数量要求	备注
1	计算机	57	
2	数位板	57	
3	数位笔	57	

表 12 校外实训基地一览表

序号	实训基地名称	实训项目	实训时间 (含学期及时限)	实训人数
1	曼奇立德金山校区	集中性实训	第 5 学期至第 6 学期完成, 共 24 周	50
2	曼奇立德概念设计中心	集中性实训	第 5 学期至第 6 学期完成, 共 24 周	30

3	巴别时代实训基地	企业认知见习实训	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	20
4	北京奇光影业动画实训基地	企业认知见习实训	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	20
5	福州文化火龙传媒实训基地	跟岗实习	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	20
6	杭州网易美术实训基地	专项技能强化实训	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	20
7	日本手游开发商 ATEAM 实训基地	专项技能强化实训	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	20
8	上海悠星网络科技有限公司实训基地	跟岗实习	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	10
9	上海朗游实训基地	全流程项目制实训	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	10
10	中青宝实训基地	跟岗实习	第 5 学期至第 6 学期完成，共 24 周	10

3. 实习场所基本要求

本专业实习场所符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等文件要求，对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地提供角色原画设计、插画创作、三维建模、动画制作、UI界面设计等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导

和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

（二）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用与建设基本要求

教材建设：根据教育部《关于深化职业教育教学关键要素改革的意见》（教职成〔2026〕1号）要求，本专业在教材开发环节建立“三主编”协同机制，由企业技术专家、学校专业带头人、行业权威专家共同担任主编，对教材建设总设计、总把关、总负责。

教材选用：根据《职业院校教材管理办法》（教材〔2019〕3号）《福州黎明职业技术学院教材管理办法》等文件要求，选用优秀的国家规划教材、高职高专规划教材。意识形态课程、哲学社会科学课程、国家安全教育读本、思想政治理论课教材必须使用国家统编教材。专业核心课程和公共基础课程教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用。国家和省级规划目录中没有的教材，可在职业院校教材信息库选用。教材选用后报学院教材选用委员会审核及教材审核委员会审定。

教学资源共享与利用：课程教学资源的选择上，除了课程教师自主开发专业课程教学资源外，依托国家智慧教育公共服务平台、国家职业教育专业教学资源库、职业教育国家精品在线课程等选用国家资源共享课程教学资源，拓展学生知识面，提高教学效率。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献80万册，配备能满足本专业人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：专业基础理论类图书、行业标准与规范类图书、职业技能与竞赛类图书、前沿技术与应用案例类图书等。

3. 教学资源共享与利用

在课程教学资源的选择上，除了课程教师自主开发专业课程教学资源外，依托国家智慧教育公共服务平台、国家职业教育专业教学资源库、职业教育国家精品在线课程、等选用国家资源共享课程教学资源，拓展学生知识面，提高教学效果。

4. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。充分利用国家职业教育智慧教育平台等优质资源，推动以数字化和人工智能赋能教学，实现线上线下混合式教学，满足学生自主学习和个性化发展需求。

十一、教学方法和学习评价

（一）教学方法

普及项目教学、案例教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广线上线下混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。采用岗、课、赛、证融合的思想进行教学模式的改革，包括任务驱动、项目导向（引领）、作品案例等模式，实施启发式、讨论法、演示法、实操法等教学方法，充分应用信息技术手段，实施线上线下混合式教学。

（二）学习评价

评价采用笔试、实践技能考核、项目实施技能考核、岗位绩效考核、职业技能等级、技能竞赛等多种考核方式，根据课程的不同，采用其中一种或多种考核相结合的方式多元评价。

笔试：适用于理论性比较强的课程，特别是基础课程，由专业教师组织考核。

实践技能考核：适用于实践性比较强的课程。技能考核根据岗位技能要求，确定其相应的主要技能考核项目，由专任、兼职教师共同组织考核。

岗位绩效考核：在企业中开设的课程与实践，由企业与企业进行共同考核，企业考核主要以企业对学生的岗位工作执行情况进行绩效考核。

创新创业实践类：通过课堂教学、课后实践、实地考察、校外交流等方式，提高学生创新意识和解决问题的能力，培养其创造性和创业眼界。

职业技能等级（以证代考）：本专业还引入了职业资格鉴定来评价学生的职业能力，学生参加职业资格认证考核，获得的认证作为学生评价依据。

技能竞赛（以赛代考）：积极参加国家、省各有关部门及学院组织的各项专业技能竞赛，以竞赛所取得的成绩作为学生评价依据。

十二、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1.教学质量监控机制

学校和系部建立了专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2.教学管理运行机制

学校和系部完善了教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.专业教研组织建设

专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，每学期至少召开4次专业教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4.毕业生跟踪反馈与社会评价机制

学校建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期分析人才培养目标的达成情况。

（二） 毕业条件

1.毕业要求

根据动漫设计专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。

表 13 毕业要求表

序号	毕业要求	具体标准
1	学分要求	毕业总学分267学分，各模块学分按要求修满
2	体育要求	大学生体质健康测试合格，由学院体育教研室认定。
3	素质教育要求	素质发展和素质测评成绩满足学院规定

2.学分置换

为培养学生实践能力和创新精神，教育学生树立自主学习、终身学习理念，提升学生职业素养、交流沟通和团队协作能力、就业能力和创业能力，落实“岗课赛证”综合育人要求，鼓励学生在获得学历证书的同时，积极取得与本专业相关的职业技能等级证书，并开展各项科学研究，参加各项专业技能竞赛和创新创业大赛活动。所取得的竞赛成绩和相关技能等级证书等，可按照《福州黎明职业技术学院学生学习成果认定与学分置换实施办法》及职业教育国家学分银行相关规定进行学分置换。学分认定和课程置换表如下：

表 14 学分认定及课程转换表

成果形式	认定标准	提交材料	可置换课程	最高学分
退伍军人证	退役证原件、复印件、相关佐证材料	退伍军人相关材料	军事类课程 体育类课程岗位实习	—
计算机等级证书	一级考试合格	等级证书	信息技术	3
英语等级证书	全国英语等级考试四、六级成绩合格	等级证书	高职英语	8
职业技能等级证书	游戏美术考证	职业技能等级证书	可置换 1 门专业核心课程或专业拓展课程（具体课程由专业认定）	2-4
	数字创意建模			
	AIGC 创意设计			
省级职业技能测试合格证明	测试成绩合格，符合闽教职成（2026）2 号要求	测试成绩单或合格证明	作为毕业资格认定依据；如需置换课程，须经专业教学指导委员会认定	视具体课程而定
创新创业项目	国家级项目立项或获奖	立项或获奖文件、证书	创新创业类 课程	2
	省部级项目立项或获奖			
	地市级项目立项或获奖			
职业技能竞赛	国家级	获奖证书	根据考试科目覆盖的知识与技能，置换对应的课程（国家级 3 门课程，省级 2 门课程，市级 1 门课程）	6-10
	省部级			4-6
	地市级			2-4
体育竞赛	省级一级运动员、二级运动员、三级运动员、学生本人参加体育比赛获得前三名（市级以上）	证书获奖文件及证书	体育课程	7
自主创业	学生自主创业，取得营业执照并经营一年以上	营业执照、经营佐证材料	岗位实习、创新创业就业课程	—

注：1. 参照《福州黎明职业技术学院学生学习成果认定与学分置换实施办法》中的规定执行。

2. 凡符合学分认定与转换条件的学生，可在每学期开学后四周内向所在二级学院提出书面申请，提供相关证明材料，由系部初审后统一交教务处审核认定。

十三、继续专业学习深造

本专业毕业生要树立终身学习的理念，这是可持续发展获取持久的动力和源泉。根据本专业毕业生未来从事的职业岗位的特点，结合学生自身情况，可以选择继续学习的途径有自

学、求学两种。

自学方式针对性强，能达到学以致用。求学方式可通过短期培训班（主要针对特定岗位的职业需求而言），以提升专业技能水平；或继续升学接受继续教育的模式，以提升学历层次。

（一）专业技能的继续学习的渠道

短期培训班、在线课程和平台、社区和网络、研讨会和讲座、图书和教材。

（二）提高层次教育的专业面向

本专业毕业生为了提高个人学历层次，可在毕业后参加专升本、自学考试、网络远程教育等相关途径，获得更高层次的教育机会，更高学历层次的专业面向主要有：国内专升本的五个途径：一是省内计划指标控制的高校，通过考试录取本科专业对口或相近专业的插班生，完成学业取得本科学历学位；二是报考成人本科大学，通过学习完成学业，取得国家承认的成人教育本科学历学位；三是报名参加自学考试，针对对口专业或相关专业，完成自修考试取得本科学历学位；四是参加电视大学本科对口专业或相近专业，考试录取，完成学业取得本科学历学位；五是参加网络学院专业学习，考试录取，完成学业取得本科学历学位。国内专升本专业面向主要有动画设计、媒体艺术、影视艺术、艺术设计、计算机动画等专业等。

十四、附录

（一）教学环节时间分配表

学期	理论教学和课程实训	专项实训 (学科实训)	综合实训 (岗位实习等)	入学教育和军训	考试	机动	合计
1	16	0	0	2	1	1	20
2	16	0	0	0	1	3	20
3	16	0	0	0	1	3	20
4	16	0	0	0	1	3	20
5	16	0	0	0	0	2	20
6	0	0	18	0	0	2	20
7	16	0	0	3	1	0	20
8	16	0	0	0	1	3	20
9	6	0	12	0	0	2	20
10	0	0	18	0	0	2	20
合计	118	0	48	5	6	21	200

（二）理论与实践教学学时、学分分配表

内 容		学分	总学时	理论学时	实践学时			占总学时比例
					课程实训	专项实训	综合实训	
公共基础课程	思政课程	18	304	304				6.4%
	通识必修课程	91	1600	1076	524			33.8%

	通识选修课程	8	128	64	64			2.7%
专业课程	专业基础课程	52	832	320	512			17.6%
	专业核心课程	28	448	144	304			9.5%
	专业拓展课程	12	192	80	112			4.1%
	实践性教学环节	30	780				780	16.5%
职业能力课程（限选）	职业能力模块	18	288	192	96			6.1%
素质拓展课程（选修）	素质拓展课程	10	160	160				3.4%
合 计		267	4732	2340	1612		780	
百分比			100%	49.5%	50.5%			

(三) 教学进程表

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程
								理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五			
					上							下	上	下	上	下	上	下	上	下			
					教学周数(包含专项、综合实训及考试周)										(考试课/考查课)								
					20							20	20	20		20	20	20	20	20	20		
公共基础课程	思政课程	1	中国特色社会主义		A	2	36	36				36										C	
		2	心理健康与职业生涯		A	2	36	36					36									C	
		3	哲学与人生		A	2	36	36						36								C	
		4	职业道德与法律		A	2	36	36							36							C	
		5	思想道德与法治	202400001	A	3	48	48									48					S	
		6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	202400002	A	2	32	32										32				S	
		7	习近平新时代中国特色社会主义思想	20220910	A	3	48	48										48				S	

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程
					理论教学			课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C		
											上	下	上	下	上	下	上	下	上	下			
											教学周数(包含专项、综合实训及考试周)											(考试课/考查课)	
											20	20	20	20	20	20	20	20	20	20			
通识必修课程			思想概论																				
	8		形势与政策	800011	A	1	16	16									8	8			C		
	9		党史	20210904	B	1	16	16									16				C		
	小计					18	304	304				36	36	36	36			72	88				
	10		体育与健康		B	16	256	32	224			32	32	32	32	32	32	32			C		
	11		心理健康教育	1800053	B	4	64	48	16			16	16	16	16						C		
	12		语文		A	12	216	216				36	36	36	36	36	36				S		
	13		数学		A	12	216	216				36	36	36	36	36	36				S		
	14		英语		A	18	288	288				48	48	48	48	48	48				S		
	15		公共艺术		B	2	36	24	12			18	18								C		
	16		职业发展与就业指导	20220905	B	2	32	24	8									16	16			C	

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程		
					A/ B/ C			理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C			
												上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	(考试课/ 考查课)			
												教学周数(包含专项、综合实训及考试周)													
												20	20	20	20	20	20	20	20	20	20			20	
	17	创新创业教育	20210204	B	2	32	16	16									32				C				
	18	大学美育概论	20220901	B	1	16	12	4									16				C				
	19	中华优秀传统文化	20220143	B	1	16	12	4										16			C				
	20	军事理论	1900057	A	2	36	36										36				C				
	21	军事技能	20221201	C	2	112		112									112				C				
	22	劳动教育	20230101 1	B	2	32	16	16									16	16			C				
	23	爱的教育	校本特色课程，课程结合《思想道德与法治》教学内容，贯穿于思想政治理论课教学全过程。																						
	24	国家安全教育	20041001	A	1	16	16										8	8			C				
	25	人工智能应用素养	20261001	B	2	32	16	16					16	16							C				

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程		
					A/ B/ C			理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C			
												上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	(考试课/ 考查课)			
												教学周数(包含专项、综合实训及考试周)													
												20	20	20	20	20	20	20	20	20	20				
专	专	26	历史		A	4	72	72				36	36									S			
		27	信息技术	20240521	B	8	128	32	96				64	64									S		
		小计				91	1600	1076	524			286	286	184	184	152	152	268	88						
	通识选修课程	28	生命教育类	20250701	B	3	48	24	24								48								
		29	人工智能教育类	20250704	B	2	32	16	16									32							
		30	劳育教育类		B	2	32	16	16								16	16					C		
		31	美育类		B	1	16	8	8									16					C		
		小计				8	128	64	64								64	64							
专	专	32	素描造型基础	28062201	B	6	96	48	48			96										C			

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程	
								理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C		
					上							下	上	下	上	下	上	下	上	下	(考试课/考查课)			
					教学周数(包含专项、综合实训及考试周)																			
					20							20	20	20	20	20	20	20	20	20				
业 课 程	业 基 础 课 程	33	构成（色构、平构）	28062202	B	6	96	32	64				96									C		
		34	FLASH 动画	28062203	B	4	64	32	32					64									C	
		35	图形图像（PS 考证）	28062207	B	6	96	32	64						96								S	
		36	3Dmax	28062204	B	4	64	32	32					64									C	
		37	动漫作品制作	28062215	B	4	64	32	32							64							C	
		38	动画规律	28062205	B	4	64	32	32					64									C	
		39	图形图像处理（矢量软件）	28062208	B	4	64	32	32						64								C	
		40	数字影音处理	28062210	B	4	64	32	32							64							C	
		41	视频剪辑（PR）	28062206	B	2	32	16	16						32								C	
		42	平面设计制作	28062216	c	4	64	0	64								64						C	
		43	影视综合项目	28062209	c	4	64	0	64							64							C	

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程
					A/ B/ C			理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C	
												上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	(考试课/ 考查课)	
												教学周数(包含专项、综合实训及考试周)											
												20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
		小计				52	832	320	512			96	96	224	224	64	128						
		44	立绘基础与表现	28062219	B	4	64	16	48									64				C	★
		45	二维动画制作	28062220	B	4	64	16	48									64				C	★
		46	动漫角色设计	28062221	B	6	96	32	64									48	48			C	★
		47	三维动画制作	28062222	B	7	112	32	80									48	64			C	★
		48	Blender 三维模型制作	28062224	B	4	64	32	32										64			C	★
		49	后期特效制作	28062225	B	3	48	16	32										48			C	★
		小计				28	448	144	304									224	224				
	专业拓展	50	AIGC 绘画	28062226	B	2	32	16	16										32				
		51	考证课程	28062227	B	2	32	16	16										32				

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程
					理论教学			课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C		
											上	下	上	下	上	下	上	下	上	下			
																						教学周数(包含专项、综合实训及考试周)	
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20														
课	52	计算机编程基础	28062211	B	4	64	16	48							64							C	
	53	数字媒体创意	28062217	B	4	64	32	32							64							C	
		小计				12	192	80	112						64	64		64					
实践教学环节	54	毕业设计	28062233	C	4	104				104										104	C		
	55	岗位实习	28062229	C	24	624				624									260	364	C		
	56	项目综合实训	28062230	C	2	52				52									52		C		
		小计				30	780				780								312	468			
职业能力课	57	动漫游戏概论	28062223	A	2	32	32										32				C		
	58	中西方艺术史	28062231	A	2	32	32												32		C		
	59	插画设计与商业应用	28062232	A	2	32	32												32		C		

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程
					理论教学			课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C		
											上	下	上	下	上	下	上	下	上	下			
											教学周数(包含专项、综合实训及考试周)											(考试课/考查课)	
											20	20	20	20	20	20	20	20	20	20			
程 (限 选)	块 (艺 术 方 向)	60	分镜头脚本设计	28062218	B	2	32	16	16						32						C		
		61	摄影摄像基础	28062212	B	2	32	16	16					32								C	
		62	设计创意	28062213	B	2	32	16	16					32								C	
		63	动画运动规律	28062214	B	3	48	16	32					48								C	
		64	C4D 三维模型制作	28062228	B	3	48	32	16								48						
		小计					18	288	192	96						112	32	32	48	64			
素质拓展课程 (选修课)	65	大厨教你做菜	99063601	A	2	32	32							32							C		
	66	美刻美点	99063602	A	2	32	32					32									C		
	67	大国兵器	99063603	A	2	32	32						32										
	68	公共关系与人际	99063604	A	2	32	32											32					

性质	序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时										课程性质	核心课程	
				理论教学			课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		四		五		S/C			
										上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	(考试课/考查课)			
										教学周数(包含专项、综合实训及考试周)													
										20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		20		
		交往能力																					
	69	插画设计 II-数码板绘	99063605	A	2	32	32						32								C		
小计					10	160	160					32	32	32	32				32				
合计					267	4732	2340	1612		780	418	450	476	476	424	376	660	576	408	468			
执笔人（签章）						专业带头人（签章）						院系审核（签章）											

注：集中实践教学周（含岗位实习）每周以 26 学时计。公共选修课程由教务处组织各系申报，并于开课的前一学期末向全院学生公布。课程类型分为纯理论课程（A 类）、理论+实践课程（B 类）、纯实践课程（C 类）。课程性质分为考试课（S）和考查课（C）。凡确定为专业核心课的，应在备注栏中以★注明。供选领域课程面向其他专业类别学生选修，修完授予校级证书。今后课程名称和代码应延用前一学期的，如有变更需提出书面论证报告。

(四) 培养方案(微)调整审批表

培养方案(微)调整审批表

专业名称: _____ 适用年级(班级): _____

课 程 名 称	原 计 划						调 整 后 计 划					
	课程 类型	总学 时	学 分	学 期	学期 学时	考试 类型	课程 类型	总学 时	学 分	学 期	学 期 学时	考试 类型
职业资格证书	原 计 划						调 整 后 计 划					
调 整 理 由												
专 业 意 见	签字: _____ 年 月 日											
系 部 意 见	签字: _____ 年 月 日											
教务处 意 见	签字: _____ 年 月 日											
专业建设指导委员会 审 定	签字: _____ 年 月 日											