

福州黎明职业技术学院 三年制影视动画专业人才培养方案

专业代码:	560206
适用年级:	2026级
专业负责人:	钱群
制订时间:	2026年6月16日
系部审批人:	郑嘉熠
系部审批时间:	2026年6月18日
学校审批时间:	2026年6月21日

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应广播影视和网络视听行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下影视动画制作、电影电视制作、数字媒体制作、游戏动画等岗位(群)的新要求，不断满足广播影视和网络视听行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，黎明曼奇立德动漫产业学院影视动画专业立足于全国各地及福建地区影视动画市场需要，开展特色办学，创新性制订本校影视动画专业人才培养方案。

二、专业名称（专业代码）

影视动画（560206）

三、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

（一）根据对影视动画技术应用专业职业岗位群的分布、工作特点以及相应岗位对从业人员的能力要求进行充分的调查和分析，结合学院和本专业的师资状况、实训条件和专业发展规划，将本专业职业岗位定位为：学生毕业后在影视制作、二维/三维动画、影视特效、短视频创作、动漫设计、影视后期包装、数字影像制作、游戏动画、文创影视设计、手办模型打印等产业领域，面向影视动画建模、动画角色设计、影视场景制作、影视特效合成、影视后期剪辑、动态视觉设计、影视动画项目实施、数字影像运维、影视动画内容创作及基层技术管理等一线岗位，从事影视模型搭建、动画镜头制作、角色骨骼绑定与动画调试、影视场景渲染、影视特效制作、影视剪辑与包装、动态视觉内容设计、影视动画项目测试、影视动画内容策划与落地实施等工作。

表1 本专业职业面向

所属专业大类（代码）	新闻传播大类(66)
所属专业类（代码）	广播影视类(6602)

对应行业（代码）	软件和信息服务业（65），广播、电视、电影和录音制作业（87）
主要职业类别（代码）	动画设计人员（2-09-06-03）、 数字媒体艺术专业人员 S（2-09-06-07）
主要岗位（群）或技术领域	二维动画设计、三维动画制作、插画设计、影视后期制作
职业资格证书或技能等级证书举例	动画制作、数字创意建模

（二）职业岗位及职业能力分析根据调研结论与专业定位，明确本专业对应职业岗位群为影视动画服务，所涵盖职业能力分析如表2所示。

表2 职业岗位及职业能力分析

职业行动领域或职业能力模块	工作任务	工作职责	知识、技能、职业素养	学习、训练内容
二维动画设计	1. 动画分镜设计与绘制2. 角色、场景原画设计3. 逐帧动画、骨骼动画制作4. 动画上色、画面优化与动态效果制作5. 动态插画、动画短片制作输出	1. 参与动画项目前期策划，配合完成分镜脚本创作。2. 根据项目需求设计统一风格的角色、场景原画稿件。3. 独立完成关键帧、中间帧绘制，保障动画动作流畅自然。4. 完成动画分层上色、细节优化，制作基础动态特效。5. 按标准输出动画序列素材及成品动态作品。	(1) 熟悉三维空间构成、立体透视基础知识；(2) 掌握三维骨骼绑定、权重分配核心原理；(3) 了解影视运镜语言、动画节奏把控知识；(4) 熟悉三维动力学、粒子特效基础理论；(5) 掌握三维动画项目制作流程与文件规范；(6) 了解角色动画表演、肢体动态表现知识	三维软件基础操作；骨骼绑定与权重实训；人物动态动画制作；摄影机运镜设计；三维粒子与动力学特效训练；短篇三维动画综合创作；动画镜头优化与输出实训
			(1) 能够使用Maya、Blender等软件完成模型绑定与动画调节；(2) 能够制作人物基础动作、特效动态动画；(3) 能够独立完成镜头运镜、机位动画设计；(4) 能够优化动画曲线，保障画面流畅度	
			(1) 具备严谨的空间思维和细节把控能力，追求画面质感；(2) 严格遵守项目文件规范，做好素材归档整理；(3) 具备良好的沟通能力，配合团队完成项目迭代；(4) 拥有抗压能力，高效完成动画调试与修改；(5) 主动学习三维动画新技术、新特效制作方法。	
插画设计	1. 商业插画、角色立绘、场景插画绘制2. 多风格插画（二次元、国风、写实）创作3. 插画构图、光影、材质细化优化4. 商业海报、绘本插图、宣传画面制作5. 适配不同传播场景的插画尺寸优化调	1. 对接项目需求，确定插画创作风格、构图与色彩调性。2. 完成插画从线稿、铺色到光影细化、材质刻画的全流程创作。3. 打磨画面细节，优化构图层次，保障画面视	知识要求： (1) 精通构图法则、光影理论、色彩搭配基础知识；(2) 熟悉不同风格插画的艺术特征与创作技法；(3) 掌握人物、场景、静物的造型表现知识；(4) 了解商业插画市场需求与商用规范；(5) 熟悉印刷、网络传播的色彩与尺寸标准；(6) 掌握插画原创设计与画面氛围营造知识。 技能要求： (1) 能够使用PS、Procreate等绘画软件完成全流程插画创作；(2) 能够熟练运用平涂、厚涂、国风等多种绘画技法；(3) 能够独立完成商业海报、角色立绘、场景插画原创；(4) 能够根据需求优化画面、适配商用场景。 职业素养要求： (1) 具备优秀的审美能力和原创设计思维，坚守版权意识；(2) 耐心细致、精益求精，注重画面细节打磨；(3) 精准理解客户需求，高效完成改稿优	美术造型基础训练；多风格插画临摹与原创；人物、场景插画精细化绘制；商业海报与绘本插图创作；色彩搭配与光影专项训练；商用插画尺寸适配与输出实训

	整	觉效果。4. 根据商用场景制作适配的海报、绘本、宣传插画作品。5. 按照印刷、线上传播标准调整插画尺寸、分辨率与色彩模式。	化；(4)紧跟潮流审美，持续更新创作风格；(5)具备良好的职业操守，杜绝商用抄袭、盗图行为。	
影视后期制作	1. 影视、动画素材剪辑与镜头拼接2. 视频调色、校色与画面质感优化3. 字幕、转场、片头片尾包装动效制作4. 二维、三维素材合成与特效处理5. 音频适配、成片渲染与多格式输出	1. 梳理项目素材，剪辑优化镜头逻辑，把控影片整体节奏。2. 完成视频一级校色、二级调色，统一全片画面色调。3. 制作动态字幕、转场特效、片头片尾包装，丰富影片效果。4. 完成多维度素材合成、抠像、画面修复等后期处理。5. 适配影片搭配音效、配乐，按行业标准渲染输出成片。	知识要求： (1)熟悉影视剪辑逻辑、镜头语言与叙事规律；(2)掌握色彩理论、视频调色分级核心知识；(3)了解音画同步、音频混音基础原理；(4)熟悉视频编码、渲染输出行业标准；(5)掌握影视特效合成、抠像、跟踪基础技术；(6)了解短视频、动画短片的后期包装规范。 技能要求： (1)能够使用PR、AE、达芬奇等软件完成视频剪辑与调色；(2)能够独立制作视频字幕、转场、动态包装特效；(3)能够完成多素材合成、抠像修图与画面优化；(4)能够根据需求输出不同规格的标准成片。 职业素养要求： (1)具备良好的画面节奏感和审美素养，把控成片质量；(2)严谨细致，做好素材分类归档与版本备份；(3)坚守质量第一理念，严格自查成片瑕疵；(4)具备高效的执行力，按时完成项目交付；(5)主动学习后期新特效、新包装技法，适配行业需求。	视频素材剪辑实训；影片调色与色彩分级训练；AE特效与动态包装制作；素材抠像与合成实操；音画适配与混音处理；动画短片、短视频后期全流程制作实训
3D建模道具师	1. 影视、游戏道具概念还原与白模制作2. 道具高模雕刻、低模拓扑优化3. 模型UV拆分、排布与烘焙处理4. PBR材质贴图制作与质感表现5. 三维道具资产标准化整理与交付	1. 根据概念设计图精准还原道具结构、比例与造型。2. 完成道具高精度细节雕刻与轻量化低模拓扑优化。3. 规范拆分、排布UV，完成高低模烘焙，避免画面拉伸。4. 制作金属、皮革、石材等各类道具材质与纹理细节。5. 按照行业标准整理模型资产，规范命名、归档并交付。	知识要求： (1)熟悉硬表面建模、物体结构透视基础知识；(2)掌握三维模型拓扑、UV布局核心原理；(3)精通PBR材质系统、纹理表现理论知识；(4)了解游戏、影视道具制作行业标准与交付规范；(5)掌握模型高低模烘焙、细节还原技术知识；(6)熟悉不同材质的物理特性与质感表现逻辑。 技能要求： (1)能够使用Blender、Maya、SP等软件完成道具全流程建模；(2)能够独立完成硬表面道具雕刻、拓扑与UV拆分；(3)能够精准制作各类材质贴图，还原道具真实质感；(4)能够优化模型布线，保障资产合规可用。 职业素养要求： (1)具备严谨的空间思维，模型比例精准、布线规整；(2)注重细节打磨，精益求精，还原设计效果；(3)严格遵守行业资产规范，标准化完成交付；(4)具备良好的问题排查能力，及时修复模型瑕疵；(5)紧跟行业技术迭代，学习新型建模与材质技法	基础硬表面道具建模实训；道具高模雕刻与细节制作；低模拓扑与UV规范拆分；PBR材质贴图绘制；模型烘焙与优化；影视游戏道具资产全流程制作实训
手办制作师	1. 手办角色原型泥塑雕刻与	1. 依据角色设定，精准雕	知识要求： (1)熟悉人体雕塑结构、人物比例造型基础知识；(2)掌握油脂、树脂、硅胶等制作材料的特性与	人体雕塑与五官雕刻实训；

	比例校准2. 手办模型分件设计与结构拆分3. 硅胶开模、树脂翻模复模制作4. 模型打磨、瑕疵修复与部件组装5. 手办喷涂上色、质感做旧与封层保护	刻手办原型，校准人体与配饰比例。2. 合理拆分模型部件，设计拼接结构与卡扣，保障组装适配。3. 规范完成硅胶开模、树脂浇筑，控制模具与成品合格率。4. 精细打磨模型合模线、气孔，修复瑕疵并完成整体组装。5. 分层喷涂上色，还原角色色彩质感，做旧处理并喷涂保护漆。	使用原理；(3)了解手办开模、翻模的工艺流程与工艺标准；(4)精通模型涂装色彩、渐变、做旧表现知识；(5)掌握实体模型公差控制、瑕疵修复基础原理；(6)熟悉手办成品养护、防氧化保护相关知识。 技能要求： (1)能够熟练使用雕刻工具完成手办原型泥塑创作；(2)能够独立完成模型分件、硅胶开模与树脂翻模；(3)能够精细化打磨模型、修复各类制作瑕疵；(4)能够熟练运用喷笔完成手办上色、做旧与封层处理。 职业素养要求： (1)极具耐心与专注力，手工操作精细严谨、精益求精；(2)严格遵守材料使用安全规范，注重操作防护；(3)具备极强的细节把控能力，精准还原设计原型；(4)爱护工具、规范收纳材料，养成良好作业习惯；(5)具备创新意识，持续优化手办制作与涂装工艺。	手办原型完整泥塑制作；模型分件与开模翻模实操；分级打磨与瑕疵修复训练；喷笔上色、渐变与做旧涂装；手办原型到成品全流程综合实训
--	--	---	--	--

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向软件和信息服务业，广播、电视、电影和录音制作业等行业的影视动画、游戏制作、广告传媒设计以及电视、媒体传播技术领域，能够从事影视动画设计、动画制作、插画设计、影视后期制作、影视特效等工作的高技能人才。

七、培养规格

本专业坚持立德树人、五育并举，结合影视动画专业人才培养要求，从德育、专业领域、体育、美育、劳动教育五个方面制定具体培养规格，全面培养德技并修、综合素质全面发展的高素质影视动画技术技能人才。

1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用。

(5) 具有健康的体魄、健全的人格和良好的心理素质；具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力；理解和形成马克思主义劳动观，具备爱岗敬业的劳动精神和精益求精的工匠精神。

2. 知识要求

(1) 公共基础知识

1) 熟练掌握马克思主义理论、新时代思想政治理论基础，树立正确价值观，具备良好人文素养；

2) 具备扎实科学文化基础，熟知历史、人文常识，系统掌握中华优秀传统文化相关知识；

3) 熟悉国家通用法律法规、知识产权法、著作权法等文创行业相关法律条文；

4) 掌握办公场所环境保护、消防安全规范、影视动画工作室文明生产与场地管理知识。

(2) 专业技术知识

1) 精通动画基础美术知识，熟练掌握动画素描、色彩构成、造型设计等绘画基础理论与实操要点；

2) 掌握动画基础理论体系，熟知动画概论、视听语言、摄影摄像基础、镜头构图与光影理论；

3) 吃透动画核心原理，熟练运用动画运动规律、动画表演理论，理解角色动态、表情表演逻辑；

4) 掌握动画全流程前期知识，包含动画选题策划、剧本创作、分镜设计、人设场景设定等前期设计内容；

5) 熟悉计算机图形图像基础，掌握二维、三维动画制作流程、建模、绑定、动画调动作等制作技术；

6) 精通影视后期专业知识，涵盖剪辑、分层合成、特效制作、调色、动画成片输出等影视动画创作完整体系。

3. 能力要求

掌握动画素描、色彩、动画概论、摄影摄像、视听语言、计算机图形图像、动画运动规律、动画前期策划设计、动画表演动画制作、影视后期合成与特效、影视动画创作等等。

(1) 能力要求

- 1) 具备空间透视的表现能力，动、静态的结构塑造能力。
- 2) 具有运用动画运动规律制作动画的能力。
- 3) 具有对剧本故事、角色塑造、构图等方面的解读分析能力。

(2) 能够依据操作规范，使用影视动画专业装备。

1) 具有一定的信息技术学习与应用能力，能够熟练使用动画设计相关软件进行动画设计、制作与创作。

2) 能够熟练使用后期技术的相关软件进行影视后期特效设计与制作。

八、课程设置及教学要求

(一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程、专业课程、职业能力课程和素质拓展课程。影视动画专业课程体系如图1所示。

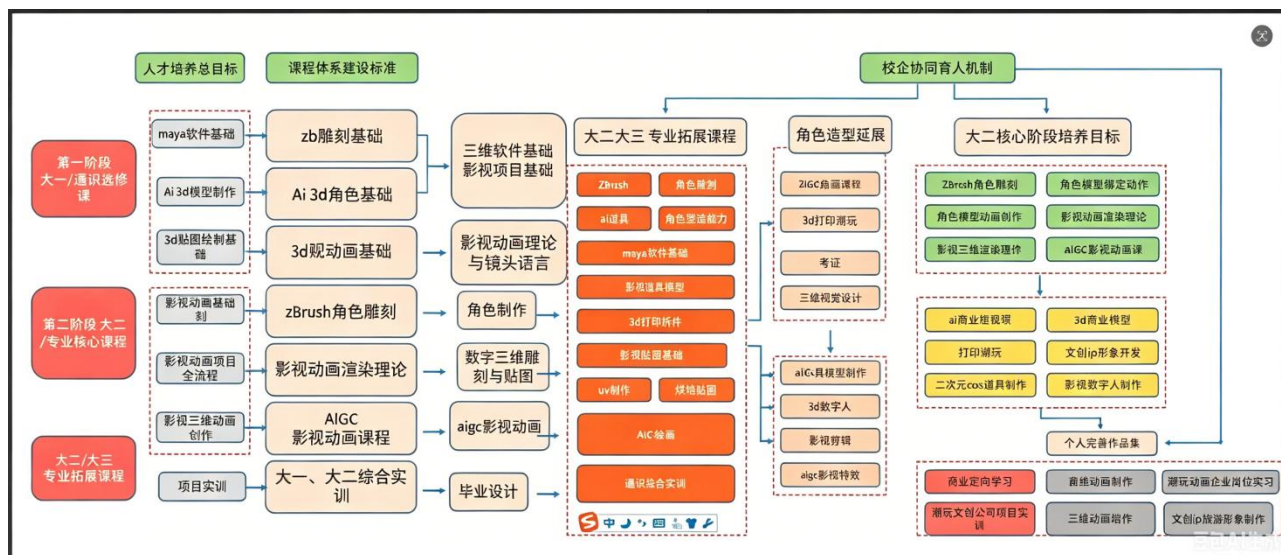


图1 影视动画专业课程体系图

(二) 课程教学要求

1. 公共基础课程

本专业开设了思想政治理论、体育与健康、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育等公共基础必修课程。马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、语文、数学、外语（英语等）、信息技术、职业发展与就业指导、创新创业教育、职业素养等列为必修课程或限定选修课程。

公共基础课程教学要求如表3和表4

表3 思政课程教学要求

课程类型	课程名称	教学目标	教学内容及要求	课程学时
思政课程	思想道德与法治	课程旨在引导学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法治观，坚定理想信念，厚植家国情怀。通过学习，学生应系统掌握马克思主义人生观、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神、社会主义核心价值观、社会主义道德核心与原则以及中国特色社会主义法律体系等基本理论知识；能够运用这些理论正确看待社会现象，明辨是非，妥善处理人生矛盾、道德冲突与法律问题，具备初步的职业规划、道德实践与法律应用能力；最终成长为怀抱梦想、品德高尚、守法诚信、技能精湛，能够担当民族复兴大任的新时代高素质技术技能人才。	课程涵盖思想、道德、法治三大模块。思想教育要求引导学生树立正确人生观、坚定理想信念、弘扬中国精神；道德教育要求讲透社会主义核心价值观及社会公德、职业道德（突出工匠精神）、家庭美德、个人品德；法治教育要求讲解习近平法治思想、法律体系与法治思维。教学上要求理论联系实际，采用案例教学、情境模拟等方法，并设置实践环节。考核坚持知行合一，通过过程性评价与终结性评价相结合，重点考查学生运用理论解决实际问题的能力与日常行为表现。	48
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程旨在帮助学生系统掌握马克思主义中国化时代化的理论成果，包括毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。通过教学，使学生深刻理解中国共产党为什么能、中国特色社会主义为什么好、马克思主义为什么行；能够运用马克思主义立场、观点和方法分析和解决实际问题，增强历史思维能力；坚定“四个自信”，做到“两个维护”，自觉传承红色基因，勇担时代重任，做社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。	课程以马克思主义中国化时代化为主线，涵盖导论、毛泽东思想（含新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索）、中国特色社会主义理论体系（邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观）等模块。教学要求坚持正确政治方向，采用专题化教学、案例教学等方法，突出理论联系实际；通常设置实践教学环节（如社会调研、参观考察等），培养学生观察分析社会现象的能力；考核坚持知行合一，建立过程性评价（含考勤、课堂参与、实践表现）与终结性评价相结合的多元体系。	32
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	本课程旨在引导学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求。通过学习，使学生深刻理解“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；能够运用这一科学思想分析和解决实际问题，提升政治判断力、政治领悟力、政治执行力；坚定听党话、跟党走的信念，立志成为堪当民族复兴大任的时代新人。	课程以“十个明确”、“十四个坚持”、“十三个方面成就”为核心内容，涵盖新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向。教学要求坚持正确政治导向，采用专题讲授、案例研讨、小组讨论等教学方法，紧密联系社会热点与高职专业背景；通常设置实践教学环节（如社会调查、志愿服务等），增强学生服务社会的意识；考核坚持知行合一，建立过程性评价（包括考勤、课堂参与、实践表现）与终结性评价相结合的综合评定体系。	48
	形势与政策	本课程紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，重点讲授党的理论创新最新成果和新时代坚持发展中国特色社会主义的生动实践。引导学生正确认识世界和中国发展大势、中国特色与国际比较、时代责任与历史使命、远大抱负与脚踏实地；深刻领会党的十	课程以国内外形势和党的理论创新成果为核心内容，聚焦新时代治国理政的生动实践。教学要求坚持正确政治导向，紧密结合社会热点与高职学生实际，采用专题讲授、案例分析、小组讨论等教学方法；注重引导学生运用马克思主义立场观点方法分析形势、判断政策；考核以过程性评价为主，重	32

		八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革以及面临的历史性机遇和挑战,准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略。	点考查学生对形势政策的理解能力、分析能力和政治认同程度。	
	党史	本课程旨在引导学生系统掌握中国共产党不懈奋斗、不怕牺牲、理论探索、为民造福、自身建设的辉煌历程与伟大成就。通过学习,使学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好,做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行;增强历史思维能力,从党史中汲取智慧和力量;坚定理想信念,传承红色基因,厚植爱国情怀,自觉听党话、跟党走,立志成为堪当民族复兴大任的时代新人。	课程内容以党的百年奋斗史为主线,涵盖新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代四个历史阶段。教学要求坚持正确党史观,紧密联系高职学生特点与专业背景,创新采用“沉浸式+数字化”教学形式,运用VR技术还原历史场景、开展“场馆里的思政课”、红色情景剧展演等体验式教学方法;注重实践教学,组织学生赴红色教育基地开展研学活动,将党史学习与职业道德、工匠精神培育深度融合;考核坚持过程性评价与终结性评价相结合,重点考查学生对党史基本脉络的掌握程度及运用唯物史观分析问题的能力。	16

表4 通识课程教学要求

课程类型	课程名称	教学目标	教学内容及要求	课程学时
通识基础课程	高职英语	本课程旨在培养学生学习英语和应用英语的综合能力,兼具工具性与人文性。通过教学,使学生掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识;具备一定的听、说、读、看、写、译技能,能在日常生活和职场中用英语进行有效沟通;同时,注重发展职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善四项学科核心素养,培养具有中国情怀、国际视野,能够用英语讲好中国故事、传播中华文化的高素质技术技能人才。	课程内容依据《高等职业教育专科英语课程标准(2021年版)》,涵盖人文素养、科技发展、文化交流、职业规划、社会责任等主题模块。教学应落实立德树人根本任务,深度融入课程思政元素;结合各专业职业需求优化教学内容,增加职业场景英语素材;采用任务驱动、情境模拟、线上线下混合式教学等方法,突出职场情境中的语言应用能力培养;考核采用“过程性考核+终结性考核”相结合的多元评价方式。	128
	大学语文(可选)	本课程旨在培养学生文学阅读想象力与再认识能力,提高学生审美情趣和文学鉴赏能力。通过教学,使学生掌握常用实用文书与文艺类文章的书写能力;提升语言文字表达和沟通合作能力;同时,注重文化传承与人文素养培育,强化大学生对社会主义核心价值观的感性认识和理性认同,增强文化自信。	课程内容围绕“家国情怀”“正己修身”“文化传承”“尚德修能”“和而不同”“世事洞明”等思政主题元素进行设计。教学应坚持“文道统一”理念,将知识传授与价值引领相结合;采用分层培养体系:基础层聚焦应用文写作与经典文本解读,提升层侧重文学审美与文化思辨,拓展层强化跨专业场景中的语言应用能力;推行“情境化+项目式+多元化”融合教学模式;考核注重过程性与多元性,可将普通话等级证书、演讲辩论获奖等纳入能力证据。	32
	大学数学(理工类必选)	本课程旨在使学生掌握必备的高等数学知识和应用技能,培养学生的抽象概括能力、逻辑推理能力、空间想象能力、运算能力及分析问题和解决问题的能力。遵循“以应用为目的,以必需、够用为度”的原则,为后续专业课程学习及终身发展奠定数学基础。	课程内容涵盖函数、极限与连续、一元函数微积分学、线性代数、概率论与数理统计及MATLAB软件应用等模块。教学应注重理论联系实际,结合专业案例设计教学内容,体现数学在工程、技术、经济等领域的应用价值;融入课程思政元素,通过数学史、数学家故事培养学生科学精神和严谨态度;采用任务驱动、线上线下混合式教学等方法;考核综合考量知识掌握、应用能力和学习过程。	32

	军事技能	通过军事技能的训练,使学生掌握基本军事技能,增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义和集体观念,加强组织纪律性,培养学生集体荣誉感和团队协作能力。为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。	训练内容包括共同条令教育、分队的队列动作、战术基础、格斗基础、战场医疗救护、核生化防护、战备规定、紧急集合、行军拉练等。坚持按纲施训、依法治训原则,做到仿真训练和模拟训练。考核由学校 and 承训教官共同组织实施,成绩分优秀、良好、及格和不及格四个等级,根据学生参训时间、现实表现、掌握程度综合评定。	112
	军事理论	本课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循,全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观。通过教学,使学生了解掌握军事基础知识和基本军事理论,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因,提高学生综合国防素质。	课程内容以国防教育为主线,涵盖中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等基本军事理论知识。教学应坚持课堂教学和教师面授的主渠道作用,重视信息技术和在线课程在教学中的应用;将国防教育与思想政治教育有机融合,强化爱国主义和集体主义观念。考核采用百分制,根据卷面成绩、平时作业、考勤情况和课堂表现综合评定。	36
体育类课程	大学体育	本课程旨在落实“立德树人、健康第一”的根本任务,使学生掌握1-2项体育运动技能,增强体能素质。通过教学,培养学生的运动兴趣和终身锻炼习惯,改善心理状态,建立良好的人际关系,同时提高与专业特点相适应的体育素养,为培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才奠定身心基础。	课程内容涵盖体育理论、田径、球类(篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球等)、武术、健美操、瑜伽等模块。教学采用普修与选项相结合的方式,大一以基础身体素质为主,大二以专项技能为主。考核包括运动技能考核、体质健康测试(按《国家学生体质健康标准》执行)及平时表现,注重过程性评价。	112
美育类课程	中华优秀传统文化	本课程旨在引导学生深入了解中华优秀传统文化的基本精神与核心价值,增强文化自信与民族认同感。通过学习,使学生掌握传统文化的基本知识,提升人文素养与审美能力,传承中华美德,培养家国情怀,为成为“德技并修”的高素质技术技能人才奠定文化根基。	课程内容涵盖中国传统思想、文学艺术、民俗文化、科技发明、工匠精神等模块。教学采用“显性课堂+隐性课堂+虚拟课堂”融合模式,注重理论与实践结合。采用专题讲授、经典研读、文化体验、社会实践等多种形式,考核综合考查知识掌握与文化素养提升。	16
	大学美育	本课程旨在落实“以美育人、以文化人、以美培元”的教育理念,培养学生的审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践能力。通过教学,使学生掌握必备的美育知识,具备1项艺术特长或爱好,提升人文素养与职业审美素养。引导学生发现美、感受美、欣赏美、创造美,实现身心和谐发展。	课程内容涵盖美学基础、音乐鉴赏、美术鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、设计美学等模块。教学采用“课前自学—课中导学—课后督学”互动模式,结合情境教学、项目化教学等方式。考核采用过程性评价与终结性评价相结合,包括课堂参与、艺术实践、作品创作等。	16
劳动教育类课程	劳动教育(含实践)	本课程旨在使学生理解和形成马克思主义劳动观,树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的观念。通过教学,培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度,使学生掌握基本劳动技能,养成良好的劳动习惯,弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神。	课程涵盖劳动认知、劳动安全、劳动实践、工匠精神、职业素养等模块。教学采用理论讲授与实践操作相结合,其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题16学时。劳动实践48学时(含实践),实践环节包括校园集体劳动、专业特色劳动、志愿服务等。考核注重过程性评价,综合考查劳动态度、劳动技能和劳动成果。	64
信息技术教育类课程	信息技术	本课程旨在提升学生的信息素养和信息技术应用能力,培养信息意识、计算思维、数字化创新能力及信息社会责任。通过学习,使学生掌握常用办公软件和信息技术基础知识,了解大数据、人工智能等新兴技术,能够在日常生活和职场中综合运用信息技术解决问题,为职业发展和终身学习奠定基础。	课程涵盖文档处理、电子表格、演示文稿、信息检索、新一代信息技术概述及信息素养六大模块。教学采用任务驱动、情境模拟等理实一体化模式,注重动手能力培养,对接全国计算机等级考试,考核以过程性评价为主。	48
心理健康教育类课程	大学生心理健康教育	本课程旨在帮助学生了解心理健康的基本知识,树立心理健康意识,掌握心理调适的基本方法。通过学习,使学生增强自我认知、情绪管理、人际交往和抗压能力,培养积极乐观、健康向上的心	课程内容涵盖新生适应、自我认知、情绪调节、人际关系、恋爱心理、学习心理、压力应对、生命教育与危机干预等模块。教学采用理论讲授与体验式教学相结合的方式,通过案例分析、团体辅导、角色扮演、心理测	32

		理品质，学会理性面对困难和挫折，促进全面发展。同时，结合高职学生特点，注重职业心理素质培育，为成为高素质技术技能人才奠定心理基础。	试等方法，突出实践性和互动性。课程为公共必修课，考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，注重学生实际获得和心理素养提升。	
创新创业课程	职业发展与就业指导	本课程旨在引导和帮助学生理性规划职业生涯，将专业学习与未来职业紧密结合起来，树立正确的择业观、职业观和就业观。通过教学，使学生了解职业发展的阶段特点，清晰认识自身特性、职业特性及社会环境，掌握基本的劳动力市场信息和就业政策法规；同时注重培养学生自我探索、信息搜索与管理、生涯决策、求职等技能，提高沟通、问题解决和人际交往等通用能力，增强迎接职业挑战的信心，保持健康良好的心态。	课程内容贯穿高职学习全过程，通常分四个模块实施：建立职业生涯意识、规划个人职业发展、提高就业能力、求职与职业适应指导。教学涵盖职业认知、自我探索、职业决策、简历撰写、面试技巧、就业权益保护、职场适应与心态调适等内容。教学采用理论讲授与实践训练相结合的方式，融入课程思政元素，将个人发展与国家需要、社会发展相结合。课程为公共必修课，考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，注重学生职业规划能力的实际提升。	32
	创新创业教育	本课程旨在培养学生创新精神、创业意识和创新创业能力，引导学生树立科学的创新创业观。通过教学，使学生了解开展创新创业活动所需的基本知识和流程，认知创新创业的基本内涵和创业活动的特殊性，掌握创新思维、创业机会识别、商业模式设计、创业资源整合、创业计划撰写等核心知识；锻炼学生创新创业思维方式，增强团队协作能力，提高综合素质和创业就业能力，主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求。	课程内容涵盖创新意识与创新思维、创业者与创业团队、创业机会识别与评估、商业模式设计、创业资源整合与融资、创业计划书撰写与路演、新企业开办与管理等模块。教学采用理论讲授与实践训练相结合的方式，通过案例分析、项目模拟、角色扮演等教学方法，引导学生完成商业计划书撰写和项目路演展示，强化应用能力和实践能力培养。课程为公共必修课或限定选修课，推行“专创融合”教学改革，将创新创业教育与专业教育有机融合，考核可采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，鼓励以赛代考、以成果代考。	32
安全教育课程	国家安全教育	本课程旨在引导学生系统掌握总体国家安全观的科学内涵、核心要义与实践要求，理解新时代我国国家安全面临的复杂形势。通过学习，使学生牢固树立国家安全意识，增强维护国家安全的责任感和使命感，掌握政治安全、经济安全、文化安全、网络安全、生态安全等重点领域的基本知识，能够运用马克思主义立场观点方法分析国家安全问题，提升辨别危害国家安全行为的能力。同时，引导学生将国家安全意识转化为自觉行动，坚定理想信念，厚植爱国情怀，争做总体国家安全观的坚定践行者。	课程内容涵盖总体国家安全观、政治安全、经济安全、军事安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全等十多个重点领域，系统讲授国家安全的内涵外延、制度体系及保障机制。教学采用理论讲授与实践体验相结合的方式，通过案例分析、小组研讨、情景模拟、专题讲座等多样化教学方法，将抽象安全知识转化为生动现实场景。课程为公共基础必修课，使用教育部马工程教材《国家安全教育大学生读本》。考核采用过程性评价与终结性评价相结合，注重考查学生运用国家安全知识分析问题的能力。	16
人工智能课程	人工智能应用素养	本课程旨在培养学生适应智能时代发展所需的人工智能综合素养，树立正确的数字社会价值观与伦理意识。通过教学，使学生了解人工智能的基本概念、发展历程、核心技术及产业生态，掌握主流AI工具（如大语言模型、智能办公工具等）在日常生活和职场场景中的应用方法，能够运用人工智能思维分析和解决实际问题。同时，注重培养学生的人机协同能力和创新意识，增强在专业领域运用人工智能技术提升工作效率的实践能力，为成为“人工智能+”复合型技术技能人才奠定基础。	课程采用“通识素养—专业技能—行业能力”三层递进式模块化结构。基础模块涵盖人工智能概述、算法逻辑、AIGC工具应用、数据安全与伦理规范等内容；拓展模块结合不同专业方向设置特色项目，如智能办公、智能体开发、AI辅助设计等实践任务。采用项目式、情境式教学方法，强调“做学合一”，通过真实场景案例引导学生动手实践。考核采用过程性评价为主（如课堂任务完成、项目作品展示、AI应用报告等），注重考查学生运用人工智能解决实际问题的综合能力。	32

2. 专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

(1) 专业基础课程

主要包括：Maya软件基础、AI道具模型制作、zb角色道具雕刻

表5 专业基础课程主要教学内容与要求

课程类型	课程名称	教学目标	教学内容及要求	思政元素	课程学时
专业基础课程	Maya软件基础	①掌握Maya界面操作与基础建模工具，完成UV合理拆分与棋盘格检测； ②应用PBR材质节点逻辑，配置Arnold基础灯光渲染； ③实现骨骼权重优化与关键帧动画驱动，适配游戏/影视预演资产交付规范。	①界面布局与视图控制（正交/透视） ②多边形建模工具组（挤出/桥接/布尔） ③UV展开与贴图坐标优化（棋盘格检测） ④材质节点连接（Lambert/Phong/PBR流程） ⑤骨骼绑定与权重绘制（蒙皮变形器） ⑥动画曲线编辑器与驱动关键帧 ⑦Arnold渲染器灯光	精益求精的工匠精神：通过UV精细拆分、权重优化、渲染参数调试等精细化实操，培养严谨细致、一丝不苟的职业素养，摒弃敷衍潦草的作业习惯。规范守则的职业意识：严格遵循影视、游戏资产交付行业规范，树立标准化作业、合规产出的职场准则。3. 耐心专注的敬业精神：通过反复调试动画曲线、灯光材质参数，培养持之以恒、潜心钻研的学习和工作态度。	64
	Ai道具模型制作	①能使用AI工具制作简单道具模型雏形 然后进行拓扑 ②学会为模型添加基础材质效果 ③掌握游戏模型的基本文件导出流程	①几何体建模：先用ai软件对参考图制作模型雏形，然后通过布尔运算拼接道具主体 ②面数控制：删除不可见面（底面/内部面） ③边缘处理：对尖锐棱角添加分段倒角 ④基础贴图：拖拽颜色贴图至模型表面，分区处理 ⑤细节增强：通过粗糙度参数模拟材质磨损效果 ⑥格式设置：导出规范	1. 科技创新与与时俱进：主动学习AI赋能三维设计的新技术，树立科技赋能专业、创新提升效率的新时代职业理念。2. 求真务实的治学态度：通过模型拓扑优化、面数精简、细节打磨，培养求真务实、提质增效的专业素养。3. 资源节约的绿色理念：通过精简模型面数、优化资源占用，践行数字设计领域绿色低碳、高效集约的发展理念。	48
	3D贴图绘制基础	①理解金属/非金属材质的PBR属性差异 ②掌握BaseColor/Metallic/Roughness贴图的核心绘制方法 ③能通过简单磨损与锈蚀细节增强材质真实感 ④规范导出符合游戏引擎标准的贴图文件	①基础材质分配：导入模型并分配预设材质（金属选Steel/非金属选Plastic），设定BaseColor（金属深灰/非金属低饱和度），通过Metallic（白/黑）与Roughness（黑/白）通道区分材质属性。 ②细节增强：利用曲率蒙版叠加棱角磨损（Alpha笔刷划痕），在凹陷处添加锈蚀层（红褐色叠加混合模式）。 ③微观纹理：使用噪波工具生成金属拉丝或木纹法线细节。 ④环境验证：切换HDR光源测试材质表现（如金属反光强度/非金属粗糙度一致性）。 ⑤导出规范：输出PBR四通道贴图（BaseColor/Metallic/Roughness/Normal），命名符合项目管线规则（如AssetName_BC.png）。	1. 精益求精的匠心精神：通过材质细节、纹理质感精细化打磨，追求作品真实质感，培养精雕细琢、追求卓越的职业品质。2. 严谨规范的职业操守：严格遵守项目命名规则、引擎导出标准，树立标准化、规范化的行业从业意识。3. 善于观察的审美素养：结合现实物理材质特性创作，引导学生源于生活、忠于真实，培养务实求真的创作理念。	32

	ZBrush雕刻基础	了解ZBrush软件基础特性、操作逻辑，熟悉界面布局、常用工具及雕刻核心基础原理。 掌握基础笔刷、模型搭建、简单雕刻操作，能独立完成基础几何体雕刻、造型微调，具备初步三维塑形能力。	1. 基础塑形：学习推拉、凸起、凹陷、平滑等基础雕刻手法，掌握模型平滑、修整、补面基础操作。 2. 简单造型：完成基础几何体改造，制作简单静物、基础形体轮廓，做到造型规整、无明显变形。 3. 基础渲染导出：掌握简单视图渲染、作品保存、图片导出基础操作	1. 潜心深耕的工匠精神：通过反复塑形、修整、打磨模型，克服造型偏差，培养持之以恒、深耕细作的专注品质。2. 审美素养与艺术自信：通过三维造型创作，提升空间审美与艺术塑造能力，增强数字艺术创作自信。3. 直面问题的攻坚意识：针对模型变形、破面等问题主动修正，培养主动纠错、攻坚克难的学习品质。	48
	影视动画基础	①掌握Maya基础建模与动画制作流程； ②完成1~2个道具模型（如杯子、书本）的建模、材质贴图及关键帧动画设计 ③实现简单互动效果（如开关/旋转），输出符合影视预演标准的动画序列。	①Maya基础操作：视图导航、基础工具组（移动/旋转/缩放）、文件管理 ②道具建模：多边形建模工具（挤出/倒角） 低模拓扑优化； ③UV拆分：平面/圆柱投影、棋盘格检测拉伸； ④材质贴图：Lambert材质基础、PBR流程贴图（颜色/粗糙度）导入； ⑤关键帧动画：时间轴控制、动画曲线编辑器（平滑过渡）； ⑥互动设置：驱动关键帧（如按钮触发书本翻开） ⑦渲染输出：Arnold基础灯光（三点布光）、序列帧导出（24fps）。	1. 循序渐进的治学理念：从基础操作到完整作品输出，循序渐进完成项目，培养脚踏实地、稳步精进的学习态度。2 团队协作与责任意识：对标影视行业标准化产出要求，树立作品责任意识，明白每一个细节都会影响最终成片，培养敬业担当。3. 艺术创新与实践赋能：结合生活实物进行动画创作，将理论落地实践，培养学以致用、创新表达的能力。	64
	影视动画进阶	①掌握复杂道具（机械结构/生物体）与场景的高精度建模与动画逻辑； ②实现多物体交互动力学（刚体碰撞/布料模拟）与分层渲染合成； ③输出符合影视级标准的动画序列（含特效通道） ④适配电影预演或3A游戏过场动画资产交付需求。	①复杂建模：硬表面机械（布尔运算/拓扑重拓扑流程）、生物体ZBrush雕刻细节（鳞片/肌肉） ②高级UV与材质：UDIM多象限UV拆分、Substance Painter PBR材质绘制（金属氧化/生物表皮） ③场景布局：层级化资产管理（Proxy/LOD） 摄影机构图与动态焦点控制； ④高级动画：动画层混合（表情/肢体叠加） 约束器（父子/路径/方向约束）； ⑤动力学系统：刚体碰撞（质量/摩擦力参数） 布料解算（Marvelous Designer基础）； ⑥影视级渲染：Arnold分层输出（漫反射/高光/体积光通道）、Nuke多通道合成（景深/运动模糊） ⑦性能优化：渲染农场任务提交、GPU降噪与间接照明采样优化。	1. 精益求精的卓越追求：攻克高精度建模、动力学模拟等复杂技术，突破学习瓶颈，培养勇于探索、追求卓越的进取精神。2. 系统思维与全局观念：通过场景层级管理、分层渲染合成，培养统筹规划、整体把控的系统思维。3. 行业担当与文化传播：对标高端影视、游戏行业标准创作，助力国产影视、数字文创产业发展，树立文化自信与行业使命感。4. 高效集约的职业理念：通过渲染性能优化、资源精简，培养高效节能、精益求精的职业素养。	32
	3D贴图绘制进阶	①理解金属/非金属材质的PBR属性差异 ②掌握BaseColor/Metallic/Roughness贴图的核心绘制方法 ③能通过简单磨损与锈蚀细节增强材质真实感 ④规范导出符合游戏引擎标准的贴	①基础材质分配：导入模型并分配预设材质（金属选Steel/非金属选Plastic），设定BaseColor（金属深灰/非金属低饱和度），通过Metallic（白/黑）与Roughness（黑/白）通道区分材质属性。 ②细节增强：利用曲率蒙版叠加棱角磨损（Alpha	1. 精雕细琢的匠心精神：深耕材质细节、微观纹理打磨，追求作品极致质感，培养精益求精、追求卓越的职业品质。2. 标准化职业素养：严格遵守项目管线规范、统一导出标准，树立规则意识、职业操守和团队协作理念。3.	32

	图文件	笔刷划痕），在凹陷处添加锈蚀层（红褐色叠加混合模式）。 ③微观纹理：使用噪波工具生成金属拉丝或木纹法线细节。 ④环境验证：切换HDR光源测试材质表现（如金属反光强度/非金属粗糙度一致性）。 ⑤导出规范：输出PBR四通道贴图（BaseColor/Metallic/Roughness/Normal），命名符合项目管线规则（如AssetName_BC.png）。	源于生活的创作初心：贴合现实物理材质特性创作，尊重客观规律，培养求真务实、贴近实际的创作态度。	
3d模型打印拆件	掌握3D打印拆件的核心原理、适用场景，熟悉模型拆分的基础规则与打印工艺限制。 能够独立判断复杂模型的拆分需求，熟练使用建模软件完成模型合理拆件，掌握拼接结构设计、误差预留等实操技巧，规避打印缺陷。 培养三维空间思维、工艺优化意识与问题解决能力，养成规范、高效的3D打印前置建模操作习惯。	1. 基础理论内容：讲解3D打印拆件必要性，包括模型尺寸超打印机成型空间、悬空结构难打印、降低支撑耗材、减少打印变形等核心原因；普及拆件基本原则，保证模型结构完整、外观无损、拼接贴合度高。 2. 实操教学内容：学习复杂模型、大尺寸模型、异形悬空模型的拆分方法；掌握卡槽、榫卯、平面对接等常用拼接结构的设计技巧，学会预留贴合公差、调整拆分位置；完成模型拆件后的检查，修复破面、错位等问题，确保可正常切片打印。 3. 核心学习要求：熟练完成常规复杂模型拆件操作，拆分方案兼顾打印效率、成品强度与外观效果；杜绝无效拆分、结构破坏、拼接松动等问题，能够独立排查并修正拆件常见错误。	1. 知行合一的实践精神：结合理论与实操优化模型结构，贴合工业生产工艺要求，培养理论联系实际、学以致用、务实精神。2. 精益求精的工匠素养：通过精准拆分、公差预留、缺陷修复，兼顾作品质量与生产效率，培养严谨细致、追求极致的工匠精神。3. 绿色节约的职业理念：通过合理拆件减少耗材浪费、降低打印损耗，践行绿色制造、低碳节能的工业发展理念。4. 严谨负责的职业担当：严格把控模型可打印性，规避生产失误，树立对产品、对工艺、对行业负责的职业担当。	32

（2）专业核心课程

主要包括：ZBrush角色雕刻 影视动画项目全流程 角色模型绑定动作 影视动画渲染理论 影视三维动画传作 AIGC 绘画课

表6 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	对应的典型工作任务	教学目标	主要教学内容与要求	思政元素	课程学时
1	ZBrush角色雕刻	①能够运用ZBrush完成生物角色的基础形体雕刻； ②掌握影视剧角色细节（皮肤纹理/服饰褶皱）的雕刻表现 ③理解硬表面机械结构与有机生物体的雕刻逻辑差异 具备次世代游戏资产雕刻与拓扑优化适配能力 实现雕刻模型到生产管线的数据转换（减面/贴图烘焙） 完成符合行业标准	①ZBrush界面核心功能区与笔刷系统解析 ②DynaMesh动态网格重建与ZRemesher自动拓扑 ③雕刻笔刷组合应用 ④Alpha通道纹理与Stencil遮罩的细节生成技巧 ⑤高模雕刻的细分层级管理策略（百万面级优化） ⑥机械硬表面布尔	①生物/机械雕刻建模需精准； ②能够制作皮肤细节毛孔/皱纹； ③拓扑后模型≤5万三角面（四边面≥95%），法线贴图补偿误差≤5%； ④输出4K PBR贴图（法线/AO/曲率； ⑤Marmoset/SP渲染4K多角度展示。	1. 精益求精的工匠精神：严格恪守模型面数、拓扑结构、贴图精度行业标准，精细化打磨角色细节，培养一丝不苟、追求极致的职业素养。 2. 严谨规范的职业操守：遵循项目生产管线规范，严格执行数据转换、格式输出、参数误差控制标准，树立标准化、专业化的职场工作理念。 3. 创新实践与攻坚精神：区分有机生物与机械雕刻逻辑，攻克高模优化、细节还原等	80

		的作品渲染与展示	运算与边缘磨损效果实现 ⑦作品渲染光照系统与材质通道配置 ⑧雕刻数据输出规范（GoZ联动/减面工具/格式转换）		技术难点，培养勇于探索、攻坚克难的进取意识。4. 数字文创审美自信：通过高品质角色艺术创作，提升数字艺术审美，助力国产游戏、影视文创产业发展，增强文化自信。	
2	影视动画项目全流程	①掌握影视级载具高精度建模流程（含中世纪武器、战车等道具）。 ②能根据概念图完成机械结构与装饰性细节的雕刻。 ③掌握PBR材质绘制与旧化磨损效果表现。 ④优化模型拓扑与UV，适配影视渲染（Arnold/Redshift）与实时引擎（UE5）。 ⑤理解影视道具资产交付规范（LOD分级、文件版本管理）。	①载具高模雕刻（ZBrush/Maya硬表面建模）； ②低模拓扑与UV拆分（RizomUV） ③ Substance Painter材质分层绘制（金属锈蚀、木质纹理）； ④Arnold分层渲染（AO/ID通道） ⑤资产导入与光照测试。	①高模面数 ≥ 500 万（保留铆钉/雕花纹等细节）； ②低模面数 ≤ 20 万三角面（影视级）/5万三角面； ③材质贴图分辨率8K（影视）/4K（引擎）； ④旧化效果需符合历史考据（如中世纪武器磨损逻辑）； ⑤渲染成品需通过24帧动态镜头测试。	1. 求真务实的治学态度：遵循历史考据还原道具细节，尊重客观历史与物理规律，培养严谨务实、尊重事实的创作理念。2. 精益求精的匠人素养：严格把控模型面数、贴图精度、渲染效果，兼顾影视画质与引擎实用性，追求作品高品质呈现。3. 责任担当与规范意识：严格执行资产LOD分级、版本管理等行业交付规范，树立岗位责任意识与标准化职业素养。4. 传统文化传承意识：复刻复古历史道具，以数字技术赋能传统文化传播，助力历史文化数字化传承与创新发展。	80
3	角色模型绑定动作	①能完成角色模型骨骼系统的搭建与权重分配。 ②掌握基础动作设计（如行走、奔跑、跳跃）的节奏与物理规律。 ③能使用动画曲线编辑器优化动作流畅度。 ④能输出适用于游戏或影视的动画数据。	①学习角色骨骼绑定原理（如正向/反向动力学、控制器设置） ②Blender/Maya骨骼系统操作； ③权重绘制与蒙皮修正； ④基础动作关键帧设计； ⑤动画曲线编辑与动作捕捉数据导入。	①需确保绑定模型关节活动无异常变形； ②动作设计需符合生物力学规律（如重心转移、肢体协调）； ③掌握动画数据格式转换（FBX/B-18-VH），适配Unity/Unreal引擎需求。	1. 尊重规律的科学精神：遵循生物力学、运动物理规律设计角色动作，尊重客观专业规律，培养科学严谨的创作思维。2. 精益求精的敬业精神：反复修正权重、优化动画曲线，打磨动作流畅度，培养耐心专注、精益求精的职业品质。3. 适配协同的团队思维：适配多引擎数据格式标准，贴合项目协同生产需求，树立团队协作、服务项目的职业意识。4. 匠心赋能创作初心：深耕角色动画细节，追求自然真实的动态效果，坚守精工细作的艺术创作初心。	64
4	影视动画渲染理论	①解析物理光照与全局光照系统逻辑 ②控制PBR材质与复杂着色器应用 ③完成多层次渲染合成与AOV管理 ④适配影视动画风格化渲染需求 ⑤执行ACES色彩管	①光线追踪与路径追踪原理； ②金属/非金属材料反射模型； ③体积光与毛发渲染参数； ④分层渲染输出； ⑤HDRI环境光与灯光阵列布局；	①渲染成品需匹配参考图色彩（Delta E ≤ 2 ）； ②分层文件需保留完整通道（含深度/ID）； ③风格化渲染需通过NPR着色器测试（如轮廓线提取）； ④渲染帧率 ≥ 24 fps（4K分辨率）	1. 求真务实的科学素养：深耕光学、色彩学专业原理，依托科学参数完成渲染创作，培养崇尚科学、严谨求真的治学态度。2. 标准化工业化思维：严格遵循ACES色彩管理、帧率、通道输出的工业化标	80

		理与工业化输出流程	⑥ACEScg色彩校准与Unreal Sequencer 视频导出。		准，树立规范化、专业化的行业生产理念。3. 追求卓越的创新精神：兼顾写实渲染与风格化艺术表达，突破传统渲染局限，培养创新设计、多元创作的能力。4. 精益求精的工匠品质：精准把控色彩误差、渲染参数，极致优化画面效果，践行精工细作、追求极致的工匠精神。	
5	影视三维动画创作	①进行CG作品分析与筛选，了解优秀CG作品的特点和技术要求； ②学习CG项目流程规划，包括项目目标设定、参考素材收集和制作计划制定； ③进行项目阶段性跟进，掌握项目管理和进度控制； ④进行项目成果复盘，评估项目质量和个人表现。	①项目方案设计；写实模型制作（ZBrush/Maya 硬表面）； ② Substance Painter 材质分层绘制； ③ Arnold 分层渲染； ④动态分镜与镜头动画（摄像机运镜/景深控制）。	①模型面数≤15万三角面（角色）/30万三角面（载具） ②PBR贴图分辨率4K（影视级）/8K（特写镜头）； ③渲染成品需通过24帧动态测试（无破面/闪烁） ④镜头动画时长≥15秒，适配游戏过场或影视预演需求。	1. 统筹规划的大局思维：掌握项目规划、进度管控、成果复盘的完整流程，培养统筹兼顾、严谨细致的项目思维与职业素养。2. 脚踏实地的务实精神：从方案设计到成品输出稳步推进，循序渐进完成全流程创作，摒弃浮躁心态，养成踏实精进的学习工作作风。3. 自我革新的成长意识：通过作品复盘查漏补缺、总结经验，培养善于反思、持续精进、追求进步的职业成长理念。4. 文化创新与艺术担当：立足优秀CG作品汲取养分，结合所学进行原创创作，助力国产三维动画、数字文创产业创新发展。	64
6	AIGC 影视动画课	①掌握主流AIGC工具（MidJourney/Stable Diffusion）的基础操作与核心参数配置 ②能通过提示词工程精准控制画面主题、风格与细节 ③熟练运用ControlNet等技术优化图像结构准确性 ④完成商业级AIGC绘画项目的全流程设计与输出	①AIGC工具界面解析与 workflow 搭建 ②提示词语法结构（主体描述+风格修饰+技术参数） ③精细化控制技术：ControlNet 骨骼绑定/景深分层 ④风格迁移训练：LoRA 模型适配与权重调整 ⑤商业案例实践（电商海报/游戏立绘/产品原型） ⑥AI绘画伦理与版权风险规避	教学内容：①AIGC工具界面解析与 workflow 搭建；②提示词语法结构（主体描述+风格修饰+技术参数）；③精细化控制技术：ControlNet 骨骼绑定/景深分层；④风格迁移训练：LoRA 模型适配与权重调整；⑤商业案例实践（电商海报/游戏立绘/产品原型）；⑥AI绘画伦理与版权风险规避。教学要求：熟练掌握AI绘画全流程操作，精准把控画面效果，合规完成商业作品输出，具备风险识别与规避能力。	1. 与时俱进的科技精神：主动学习AIGC前沿数字技术，拥抱人工智能产业变革，树立科技赋能艺术、创新驱动发展的新时代职业理念。2. 精益求精的创作素养：深耕提示词工程、参数调试、细节优化，精准把控画面质感，培养严谨细致、追求高品质的创作态度。3. 遵纪守法的职业底线：系统学习AI绘画版权规范与伦理准则，树立法治思维、版权意识，坚守数字艺术创作的职业道德与行业底线。4. 守正创新的文化理念：依托AI技术创新艺术表现形式，融合主流审美与本土文化特色，赋能数字文创创新，树立文化自信与创新担当。	32

（3）专业拓展课程

主要包括：AIGC绘画课，3D打印潮玩

表7 专业拓展课程主要教学内容与要求

课程类型	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求	思政元素	课程学时
专业拓展课程	AIGC 绘画课	①掌握主流AIGC工具（MidJourney/Stable Diffusion）的基础操作与核心参数配置 ②能通过提示词工程精准控制画面主题、风格与细节 ③熟练运用ControlNet等技术优化图像结构准确性 ④完成商业级AIGC绘画项目的全流程设计与输出	①AIGC工具界面解析与 workflow 搭建 ②提示词语法结构（主体描述+风格修饰+技术参数） ③精细化控制技术：ControlNet骨骼绑定/景深分层 ④风格迁移训练：LoRA模型适配与权重调整 ⑤商业案例实践（电商海报/游戏立绘/产品原型） ⑥AI绘画伦理与版权风险规避	1. 科技赋能创新的时代精神：紧跟人工智能数字技术发展趋势，熟练掌握AIGC前沿创作工具，培养与时俱进、勇于创新的专业能力与时代思维。 2. 严谨求精的职业素养：通过提示词精准调试、参数优化、画面细节打磨，养成严谨细致、精益求精的创作习惯。 3. 遵纪守法的职业操守：学习AI绘画版权规范与伦理准则，树立尊重知识产权、坚守行业底线、合规创作的法治意识。 4. 守正创新的文化自信：依托AI技术创新艺术表达形式，融合国风、本土文创特色进行创作，以数字技术赋能文化创新传播。	
	3D打印潮玩	①能独立完成潮玩三维建模与结构优化。 ②掌握3D打印材料选择与参数设置。 ③能结合市场趋势设计原创潮玩IP。	学习ZBrush/Blender潮玩建模技法；3D打印切片软件操作与支撑结构设计；潮玩文化分析与IP孵化流程	1. 精益求精的工匠精神：通过潮玩模型结构优化、打印参数调试、细节打磨，培养精雕细琢、追求极致的匠心品质与实操能力。 2. 原创设计与创新思维：立足市场趋势开展原创潮玩IP设计，摒弃照搬抄袭，培养独立创新、自主研发的创作意识与核心竞争力。 3. 文化传承与文创担当：结合潮流文化与本土特色设计潮玩作品，以三维设计、3D打印技术赋能文创产业，助力国潮文化创新发展，增强文化自信。 4. 务实严谨的实践素养：结合材料特性、打印工艺规范开展实操，尊重工艺规律，培养求真务实、规范严谨的职业实操习惯。	

3. 实践性教学环节

实践性教学贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行三维动画综合实训、3D数字人等实训。

（2）实习

在杭州曼奇立德网络科技有限公司等相关企事业单位进行实习，包括认识实习和岗位实习。专业岗位实习为本专业学生联结学校课堂学习与岗位就业创业的桥梁，是学生从学校到社会实现人生转折的一个必经阶段。岗位实习期间加强学生职业理想、职业道德、从业创业

知识指导教育，把按照教育部等八部门《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4号）文件精神作为本专业学生岗位实习实施管理的主要依据。

1) 岗位实习管理模式

岗位实习按照校企共同制定实习计划、管理规定、评价标准，共同指导学生实习、评价学生成绩模式等开展实践教学，并由院领导、二级教学单位领导、指导教师和辅导员定期、分批、巡回到各实习点探望学生，召开座谈会，了解学生实习状况，解决学生实际问题，确保实习工作顺利进行。

2) 岗位实习时间

岗位实习时间安排在第5学期至第6学期完成，共6个月。

3) 岗位实习地点

校内美术外包中心，校外游戏动画广告公司等

4) 岗位实习要求

职业态度要求：爱岗敬业，工作踏实，学习能力强，树立主人翁的思想。

职业道德要求：节约、安全、文明生产。在实习过程中，要求学生始终坚持“安全第一”的理念，严格遵守企业的规章制度，服从实习老师的统一管理。

实习岗位要求：岗位实习的岗位与本专业相关的工作岗位。

考核材料要求：提交岗位实习记录、岗位实习报告、岗位实习考核表等相关材料，完成指导教师和学生岗位实习各个阶段任务，并做好岗位实习过程材料整理归档工作。

5) 岗位实习成绩评定

实践成绩可根据实习总结报告、调查报告、实习日志、实习表现等各方面进行综合评定，学生必须完成全部实习内容，方可参加毕业实践考核工作。岗位实习的成绩由企业和校内指导教师共同评定。实习成绩评定，采用分数制，实践成绩评定等级如下：优（90分以上）；良（80-89分）；中（70-79分）；及格（60-69分）；不及格（59分以下），对违反实践管理规定者，学院将根据相关文件进行处理。

（1）毕业设计课程内容及要求

毕业设计主要来源于本专业相关企业岗位内容，也可来自专业课程教学中的某个模块，或学生与教师共同商定的其他领域内容。毕业设计通过小组合作完成，由3-5人完成毕业设计。

毕业设计课程包括文献收集、编写设计方案、毕业设计制作与研究以及毕业设计答辩等阶段性内容。毕业设计课程应综合考虑职业岗位专业知识技能和职业核心能力教育教学需要，编制出具有可行性课程实施计划。

（2）课程组织实施

1) 在专业建设指导委员会的指导下，专、兼教师组成毕业设计课程项目小组提供毕业设计题目，学生依据职业发展需要或个人兴趣选取一个毕业设计进行制作，一个毕业设计学生数3-5人完成。

2) 原则上每位教师指导毕业设计组数不超过5组。

3) 在毕业设计实施前，开设专题讲座，详细介绍各专题方向的发展现状，需要学习的知识和技术。通过各专题讲座，让学生了解什么是关键能力，怎么样培养提高关键能力，使学生明确毕业设计学习目标。

4) 选题流程。设计专题指导教师公示题目，学生自主选题并组队，经系批准后开展专题制作，在毕业设计运作过程中，若更换题目或指导教师的可按学院规定的程序进行。

5) 在毕业设计实施过程中，指导教师以观察者、顾问、支持者的身份开展教学，通过引导、提醒、暗示、解答、鼓励、表扬等办法帮助学生开展毕业设计制作，记录学生各个关键技能的具体表现。

(3) 考核办法

1. 设计报告评估：要求毕业生提交详细的毕业设计报告，包括项目的背景介绍、需求分析、设计方案、技术实现、系统测试和评估等内容。评委可以根据报告的质量和完整性，评估毕业生对于影视动画作品的理解和能力。

2. 项目演示与展示：毕业生需进行项目的演示和展示，向评委和观众展示他们所设计和实现的影视动画项目。演示过程中，毕业生应能够清晰地表达项目的目标、功能和特点，并展示项目的效果和用户体验。

3. 系统功能测试：评估毕业生设计的作品功能是否完备、稳定和符合需求。评委可以对系统进行测试，验证其各项功能的正确性和可靠性。

4. 用户评价和反馈：邀请用户或观众对毕业生的作品进行评价和反馈。评估毕业生的设计是否能够满足用户的需求和期望，以及用户对项目的交互性、易用性和体验感的评价。

5. 学术交流与答辩：要求毕业生在答辩会上对其毕业设计进行学术交流和答辩，回答评委和观众的问题。评委可以根据毕业生的表现和回答的准确性，评估其对于作品的深度理解和研究能力。

4. 相关要求

本专业发挥思政课程和各类课程的育人功能，构建“思政引领、专业浸润、实践铸魂”的立体化育人体系。在思政课程中，系统融入党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，结合影视动画行业发展历程，展现我国影视动画产业从跟跑到自主创新的成就，培育学生科技报国的家国情怀与文化自信。在专业课程中深度挖掘思政元素，融入中华优秀传统文化

化符号（如敦煌纹样、传统服饰），引导学生创作具有中国风格的动画形象；强化知识产权保护意识和安全生产规范，培养符合行业伦理的职业素养。确保学生在掌握影视动画核心技术的同时，厚植家国情怀、责任意识与创新精神，成为德技并修的高素质技术技能人才。

（三）学时安排

总学时2704学时，每16学时折算1学分，其中，公共基础课总学时占总学时的32.69%。实践性教学学时占总学时的61.98%，其中，实习时间累计一般为6个月，可根据实际情况集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程的学时累计占总学时的10.06%。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按1周为1学分。岗位实习6个月，共计624学时，安排在第五、六学期。专业学时比例结构如下表所示。

表8 影视专业学时比例结构总表

总学时	总学分	公共基础课程 学时占比%	选修课程学时占比%	实践性教学学时占比%
2704	145	学时：884	学时：272	学时：1676
		占比：32.69%	占比：10.06%	占比：61.98%

注：公共基础课总学时一般不少于总学时的25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的50%，各类选修课程的学时累计不少于总学时的10%。

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构（根据自己专业填写）

为满足教学工作的需要，本专业生师比18: 1。“双师型”教师占专业课教师数比例100%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

2. 专业带头人

钱群，副教授，福州大学艺术设计专业毕业，深耕数字媒体艺术设计专业教学多年，兼具丰富的行业实战经验与高校教学经验，拥有七年数字媒体行业一线工作经历，精通三维设计、动画制作、数字绘画等核心专业技能。能够较好地把握国内外数字内容服务行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师

本专业教师具有高校教师资格；具有影视动画、虚拟现实技术应用等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

表9 专任教师名单

序号	姓名	职务/职称	专业方向	双师型（是/否）
1	钱群	副教授	艺术设计	是
2	姚桂霖	讲师	虚拟现实技术应用	是
3	罗志勇	助教	影视动画	是
4	潘雨晨	助教	应用化学	是
5	陈滨繁	助教	美术学	是
6	邱宇	助教	数字媒体技术	是
7	林浩宇	助教	美术学	是

4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

表10 兼职教师名单

序号	姓名	职务/职称	专业方向	担任课程
1	王梓蕴	讲师	电子信息工程	Maya 建模
2	曾毅	讲师	游戏设计与开发	Ai道具制作

十、教学条件

（一）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室基本要求

多媒体教室共2间，教室包括普通教室和专业教室，均配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备或触控一体机、互联网接入或Wi-Fi环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻

2. 校内外实验、实训场所基本要求

校内建有可支撑实践教学计划所必需的各类实训基地，包括基础绘画实训室1实验室、数字音频实训室，实训设备和实训场地能满足实践教学计划基本要求，能完成人才培养方案中相应教学项目课程的训练及能力的培养。生均仪器设备总值不低于0.4万元/生。

表11 影视动画专业实训室基本配置和支撑实训项目一览表

实训室名称	数字音频实训室	基本面积要求	70m ²
支撑实训项目	影视项目实训		
序号	核心设备和工具	基本数量要求	备注
1	学生电脑	88	
2	全景视频拍摄系统	1	
3	Rhino VR全身动捕	1	

实训室名称	多媒体网络实验室	基本面积要求	70m ²
支撑实训项目	影视项目实训		
序号	核心设备和工具	基本数量要求	备注
1	学生电脑	88	
2	MR系统	1	
3	VR眼镜及绿幕环境定制	1	

表12 校外实训基地一览表

序号	实训基地名称	实训项目	实训时间 (含学期及时限)	实训人数
1	福建犀牛智能科技有限公司	智慧技术应用专项实训、数码产品设计实训、智慧系统运维实训	第5学期至第6学期完成，共6个月	50
2	福建曼极文化传播有限公司	品牌全案策划实训、新媒体全平台运营实训、视觉创意设计实训	第5学期至第6学期完成，共6个月	30
3	福州橘子瓣文化传播有限公司	短视频内容创作实训、直播电商运营实训、新媒体内容策划实训	第5学期至第6学期完成，共6个月	20
4	北京犀牛数码科技有限公司	3D数字建模实训、数码内容制作实训、数字视觉设计实训	第5学期至第6学期完成，共6个月	20
5	上海迪拓网络科技有限公司	网络技术运维实训、全栈开发实训、互联网营销策划实训	第5学期至第6学期完成，共6个月	20
6	北京微爱游科技有限公司	智慧文旅项目运营实训、线上文旅产品策划实训、沉浸式数字文旅内容制作实训	第5学期至第6学期完成，共6个月	10
7	南京辰牛数码科技有限公司	UI/UX 界面设计实训、数码产品原型开发实训、数字交互内容制作实训	第5学期至第6学期完成，共6个月	20

3. 实习场所基本要求

本专业实习场所符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等文件要求，对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地提供3D角色模型师、3D场景模型师、动画师助理等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的规章制度，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

（二）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用与建设基本要求

教材建设：开发基于工作过程的新形态教材。

教材选用：根据《福州黎明职业技术学院教材管理办法》文件要求，选用优秀的国家规划教材、高职高专规划教材。意识形态课程、哲学社会科学课程、国家安全教育读本、思想政治理论课教材必须使用国家统编教材。专业核心课程和公共基础课程教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用。国家和省级规划目录中没有的教材，可在职业院校教材信息库选用。教材选用后报学院教材选用委员会审核及教材审核委员会审定。

教学资源共享与利用：课程教学资源的选择上，除了课程教师自主开发专业课程教学资源外，依托国家智慧教育公共服务平台、国家职业教育专业教学资源库、职业教育国家精品在线课程等选用国家资源共享课程教学资源，拓展学生知识面，提高教学效率。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献80万册，配备能满足本专业人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：3dsmax三维建模、效果图制作建筑等相关的图书文献

3. 教学资源共享与利用

在课程教学资源的选择上，除了课程教师自主开发专业课程教学资源外，依托国家智慧教育公共服务平台、国家职业教育专业教学资源库、职业教育国家精品在线课程、等选用国

家资源共享课程教学资源，拓展学生知识面，提高教学效果。

4. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。充分利用国家职业教育智慧教育平台等优质资源，推动以数字化和人工智能赋能教学，实现线上线下混合式教学，满足学生自主学习和个性化发展需求。

十一、教学方法和学习评价

（一）教学方法

普及项目教学、案例教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广线上线下混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。采用岗、课、赛、证融合的思想进行教学模式的改革，包括任务驱动、项目导向（引领）、作品案例等模式，实施启发式、讨论法、演示法、实操法等教学方法，充分应用信息技术手段，实施线上线下混合式教学。

（二）学习评价

评价采用笔试、实践技能考核、项目实施技能考核等多种考核方式相结合的方式进行多元评价。

十二、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1. 教学质量监控机制

学校和系部建立了专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 教学管理运行机制

学校和系部完善了教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织建设

专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，每学期至少召开4次专业教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 毕业生跟踪反馈与社会评价机制

学校建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期分析人才培养目标的达成情况。

（二）毕业条件

1. 毕业要求

根据影视动画人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。

表13 毕业要求表

序号	毕业要求	具体标准
1	学分要求	毕业总学分145学分，各模块学分按要求修满
2	体育要求	大学生体质健康测试合格，由学院体育教研室认定。
3	素质教育要求	素质发展和素质测评成绩满足学院规定

2. 学分置换

为培养学生实践能力和创新精神，教育学生树立自主学习、终身学习理念，提升学生职业素养、交流沟通和团队协作能力、就业能力和创业能力，落实“岗课赛证”综合育人要求，鼓励学生在获得学历证书的同时，积极取得与本专业相关的职业技能等级证书，并开展各项科学研究，参加各项专业技能竞赛和创新创业大赛活动。所取得的竞赛成绩和相关技能等级证书等，可按照《福州黎明职业技术学院学生学习成果认定与学分置换实施办法》及职业教育国家学分银行相关规定进行学分置换。学分认定和课程置换表如下：

表14 学分认定及课程转换表

成果形式	认定标准	提交材料	可置换课程	最高学分
退伍军人证	退役证原件、复印件、相关佐证材料	退伍军人相关材料	军事类课程 体育类课程岗位实习	-
计算机等级证书	一级考试合格	等级证书	信息技术	3
英语等级证书	全国英语等级考试四、六级成绩合格	等级证书	高职英语	8
职业技能等级证书	动画制作职业技能等级证书	职业技能等级证书	可置换1门专业核心课程或专业拓展课程（具体课程由专业认定）	2-4
	数字创意建模证书			
	游戏美术设计			
省级职业技能测试合格证明	测试成绩合格，符合闽教职成（2026）2号要求	测试成绩单或合格证明	作为毕业资格认定依据；如需置换课程，须经专业教学指导委员会认定	视具体课程而定
创新创业项目	国家级项目立项或获奖	立项或获奖文件、证书	创新创业类 课程	2
	省部级项目立项或获奖			
	地市级项目立项或获奖			
职业技能竞赛	国家级	获奖证书	根据考试科目覆盖的知识与技能，置换对应的课程（国家级3门课程，省级2门课程，市级1门课程）	6-10
	省部级			4-6
	地市级			2-4
体育竞赛	省级一级运动员、二级运动员、三级运动员、学生本人参加体育比赛获得前三名（市级以上）	证书获奖文件及证书	体育课程	7
自主创业	学生自主创业，取得营业执照并经营一年以上	营业执照、经营佐证材料	岗位实习、创新创业就业课程	-

注：1. 参照《福州黎明职业技术学院学生学习成果认定与学分置换实施办法》中的规定执行。

2. 凡符合学分认定与转换条件的学生，可在每学期开学后四周内向所在二级学院提出书面申请，提供相关证明材料，由系部初审后统一交教务处审核认定。

十三、继续专业学习深造

本专业毕业生要树立终身学习的理念，这是可持续发展获取持久的动力和源泉。根据本专业毕业生未来从事的职业岗位的特点，结合学生自身情况，可以选择继续学习的途径有自学、求学两种。

自学方式针对性强，能达到学以致用。求学方式可通过短期培训班（主要针对特定岗位的职业需求而言），以提升专业技能水平；或继续升学接受继续教育的模式，以提升学历层次。

（一）专业技能的继续学习的渠道

影视动画专业的毕业生可以通过多种渠道继续学习和提升他们的专业技能。以下是一些常见的继续学习的渠道：

研究生课程：考虑继续攻读相关专业的研究生课程，如动画制作、视觉特效等方向的研究生项目。这将提供更深入的学术研究和实践经验，帮助毕业生在专业领域取得更高的资格和技能。

艺术学院或职业培训机构：参加艺术学院或专业培训机构提供的课程、工作坊和讲座，学习新技术、软件和创意技巧。这些机构通常提供专业教育和实践机会，帮助毕业生保持行业最新发展的敏感性。

在线学习平台：利用在线学习平台（如Coursera、Udemy、LinkedIn Learning等）上提供的课程和教育资源，学习各种影视动画相关的技能和知识。这些平台通常提供自学课程、视频教程和实践项目，可以根据自己的兴趣和需求选择学习内容。

参加行业会议和展览：定期参加影视动画行业的会议、展览和工作坊，与行业内的专业人士交流和学习。这些活动通常提供机会与行业顶尖人才接触，并了解最新的技术和趋势。

自学和实践：通过自学和实践，探索新技术、软件和创作方法。可以阅读相关书籍、教程，尝试制作个人项目或参与合作项目，不断提升自己的技能和经验。

寻求导师或行业专家指导：寻找有经验的导师或行业专家，获得他们的指导和建议。导师可以提供宝贵的行业见解、指导学习方向和技术支持。重要的是要保持学习的动力和热情，并始终关注行业的最新发展。通过持续学习和不断提升技能，影视动画专业的毕业生可以保持竞争力并在职业领域中取得成功。

（二）提高层次教育的专业面向

本影视动画专业毕业生为了提高个人学历层次，可在毕业后参加专升本、自学考试、网络远程教育等相关途径，获得更高层次的教育机会，更高学历层次的专业面向主要有：

影视动画设计与制作、字媒体艺术、觉特效与合成、视后期制作、画制作与创意、电影与电视编导、艺术设计与创作、媒体技术与设计、字艺术与动画技术、视传媒与文化创意等。

通过进一步深造和获得更高层次的教育，毕业生可以拓宽自己的专业知识领域、提升技能水平，并在相关领域中寻求更广阔的发展机会。这些专业方向将进一步加强毕业生在影视动画行业的专业素养，有助于在职业发展中取得更好的成果。

十四、附录

（一）教学环节时间分配表

学期	理论教学和课程实训	专项实训（学科实训）	综合实训（岗位实习等）	入学教育和军训	考试	机动	合计
1	16	0	0	2	1	1	20
2	16	0	0	0	1	3	20
3	16	0	0	0	1	3	20
4	16	0	0	0	1	3	20
5	6	0	12	0	0	2	20

6	0	0	18	0	0	2	20
合计	70	0	30	2	4	14	120

（二）理论与实践教学学时、学分分配表

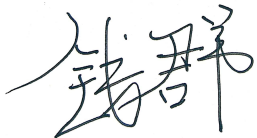
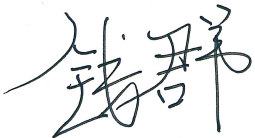
影视动画专业理论与实践教学学时、学分分配表

内 容		学分	总学时	理论学时	实践学时			占总学时比例
					课程实训	专项实训	综合实训	
公共基础课程	思政课程	11	176	176				6.51%
	通识必修课程	34	628	304	324			23.22%
	通识选修课程	5	80	16	64			2.96%
专业平台课程	专业基础课程	22	352	176	176			13.02%
	专业核心课程	25	400	160	240			14.79%
	专业拓展课程	6	96	32	64			3.55%
职业能力课程（限选）	职业能力模块	10	160	112	48			5.92%
实践性教学环节	实践性教学	30	780				780	28.85%
素质拓展课程（选修）	素质拓展课程	2	32	32				1.18%
合 计		145	2704	1028	896		780	100%
百分比				38.02	62%			

(三) 教学进程表

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时						课程性质	核心课程	
					A / B / C			理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		S/C		
												上	下	上	下	上	下	(考试课/ 考查课)		
												20	20	20	20	20	20			
公共基础课程	思政课程	1	思想道德与法治	202400001	A	3	48	48				48						S		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	202400002	A	2	32	32					32					S		
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	20220910	A	3	48	48					48					S		
		4	形势与政策	800011	A	2	32	32				8	8	8	8			C		
		5	党史	20210904	A	1	16	16				16						C		
		小计					11	176	176				72	88	8	8		C		
	通识必修课程	6	大学体育	20210903	B	7	112	8	104				32	32	32	16			C	
		7	大学生心理健康教育	1800053	B	2	32	24	8				16	16					C	
		8	职业发展与就业指导	20220905	B	2	32	24	8				16			16			C	
		9	创新创业教育	20210204	B	2	32	16	16						32				C	
		10	大学美育	20220901	B	1	16	12	4						16				C	
		11	中华优秀传统文化	20220143	B	1	16	12	4							16			C	
		12	军事理论	1900057	A	2	36	36				36							C	
		13	军事技能	20221201	C	2	112		112				112						C	
		14	劳动教育	202301011	B	1	16	16				16							C	
		15	爱的教育	校本特色课程，课程结合《思想道德与法治》教学内容，贯穿于思想政治理论课教学全过程。																
		16	国家安全教育	20241001	A	1	16	16						8	8			C		
		17	信息技术	20240521	B	3	48	16	32					48					C	
		18	高职英语	20250617	A	8	128	128				32	32	32	32				S	
		19	人工智能应用素养	20261001	B	2	32	16	16				16	16					C	
		小计					34	628	324	304				276	144	120	88			
20	生命、健康教育类		B	1	16	8	8					16					C			
21	劳育教育类		C	3	48	0	48					16	16	16			C			

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时						课程性质	核心课程
					A / B / C			理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		S/C	
												上	下	上	下	上	下		
											20	20	20	20	20	20			
		22	美育类		B	1	16	8	8					16				C	
		小计				5	80	16	64				32	32	16				
公共基础课程合计						50	884	516	368			348	264	160	112				
专业基础课程		23	Maya软件基础	26062501	B	4	64	32	32			64						C	
		24	3D 贴图绘制基础	26062503	B	2	32	16	16			32						C	
		25	zb雕刻基础	26062505	B	3	48	24	24				48					S	
		26	影视动画基础	26062506	B	4	64	32	32				64					C	
		27	影视动画进阶	26062507	B	2	32	16	16				32					S	
		28	AI 道具模型制作	26062516	B	3	48	24	24						48			C	
		29	3D 贴图绘制进阶	26062517	B	2	32	16	16						32			C	
		30	3d模型打印拆件	26062518	B	2	32	16	16						32			C	
		小计				22	352	176	176			96	144		112				
		31	ZBrush角色雕刻	26062509	B	5	80	40	40					80				S	★
		32	影视动画项目全流程	26062510	B	5	80	40	40					80				S	★
		33	角色模型绑定动作	26062511	B	4	64	24	40					64				S	★
		34	影视动画渲染理论	26062514	B	5	80	24	56						80			S	★
		35	影视三维动画创作	26062515	B	4	64	16	48						64			S	★
		36	AIGC 影视动画课	26062512	B	2	32	16	16					32				S	★
		小计				25	400	160	240					256	144				
		37	AIGC 绘画课	26062508	B	2	32	8	24				32					C	
		38	3D打印潮玩	26062519	B	2	32	12	20						32			C	
		39	考证课	26062520	B	2	32	12	20						32			C	
		小计				6	96	32	64				32		64				
实践性		40	毕业设计	26062521	C	4	104			104						104	C		
		41	岗位实习	26062523	C	24	624			624					260	364	C		

性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	总学时	学时分配				学期基准学时						课程性质	核心课程	
					A / B / C			理论教学	课程实训	专项实训	综合实训	一		二		三		S/C		(考试课/考查课)
												上	下	上	下	上	下			
教学环节		42	项目综合实训	26062522	C	2	52				52					52		C		
	小计				C	30	780				780					312	468			
职业能力课程（限选）	职业能力模块	43	Ai3D道具模型制作	26062502	B	3	48	24	24			48						C		
		44	3D数字人	26062504	B	3	48	24	24			48						C		
		45	影视剪辑	26062513	A	2	32	32								32		C		
		46	AIGC影视特效	26062524	A	2	32	32								32		C		
		47	VR动画制作技术	26062525	A	2	32	32								32		C		
							10	160	112	48			96				64			
素质拓展课程（选修课）		48	其他领域课程1	99062704	A	2	32	32					32					C		
	小计					2	32	32					32							
合计						14 5	2704	102 8	896		780	540	472	416	432	376	468			
执笔人（签章）					专业带头人（签章）						院系审核（签章）									

注：集中实践教学周（含岗位实习）每周以26学时计。公共选修课程由教务处组织各系申报，并于开课的前一学期末向全院学生公布。课程类型分为纯理论课程（A类）、理论+实践课程（B类）、纯实践课程（C类）。课程性质分为考试课（S）和考查课（C）。凡确定为专业核心课的，应在备注栏中以★注明。供选领域课程面向其他专业类别学生选修，修完授予校级证书。今后课程名称和代码应沿用前一学期的，如有变更需提出书面论证报告。

(四) 培养方案（微）调整审批表

培养方案（微）调整审批表

专业名称：_____ 适用年级（班级）：_____

课 程 名 称	原 计 划						调 整 后 计 划					
	课程类型	总学时	学分	学期	学期学时	考试类型	课程类型	总学时	学分	学期	学期学时	考试类型
职业资格证书	原 计 划						调 整 后 计 划					
调 整 理 由												
专 业 意 见	签字：_____ 年 月 日											
系 部 意 见	签字：_____ 年 月 日											
教务处 意 见	签字：_____ 年 月 日											
专业建设指导委员会 审 定	签字：_____ 年 月 日											